

**SKRIPSI**

**Citra Pada Tokoh Perempuan Dalam  
Tanpen *Ame no Naka* Karya Saegusa Kazuko**

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora*



**Jurusan Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Andalas  
Padang  
2021**

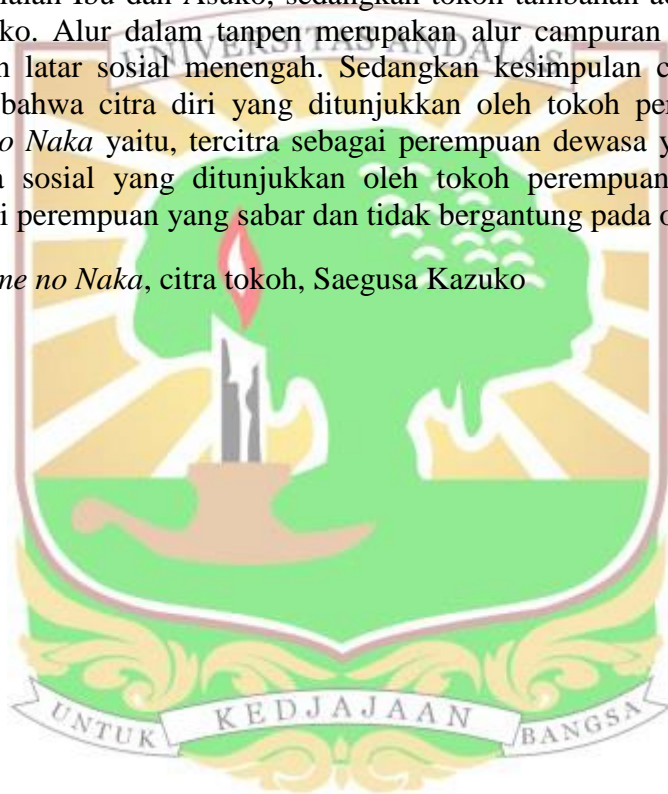
## ABSTRAK

### CITRA PADA TOKOH PEREMPUAN DALAM TANPEN *AME NO NAKA* KARYA SAEGUSA KAZUKO

Oleh: Jannatul Putri

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan dalam *tanpen* *Ame no Naka* karya Saegusa Kazuko. Citra perempuan terbagi menjadi citra diri dan citra sosial. Selanjutnya untuk mendeskripsikan hasilnya digunakan metode kualitatif deskriptif. Berdasarkan hasil penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu, unsur intrinsik dan citra perempuan. Unsur Intrinsik berupa tokoh utama dalam *tanpen* ialah Ibu dan Asuko, sedangkan tokoh tambahan adalah Ayah dan pasangan Asuko. Alur dalam *tanpen* merupakan alur campuran dan berlatar di Jepang dengan latar sosial menengah. Sedangkan kesimpulan citra perempuan pada *tanpen*, bahwa citra diri yang ditunjukkan oleh tokoh perempuan dalam *tanpen* *Ame no Naka* yaitu, tercipta sebagai perempuan dewasa yang peduli dan mandiri. Citra sosial yang ditunjukkan oleh tokoh perempuan dalam *tanpen* tercipta sebagai perempuan yang sabar dan tidak bergantung pada orang lain.

Kata kunci: *Ame no Naka*, citra tokoh, Saegusa Kazuko



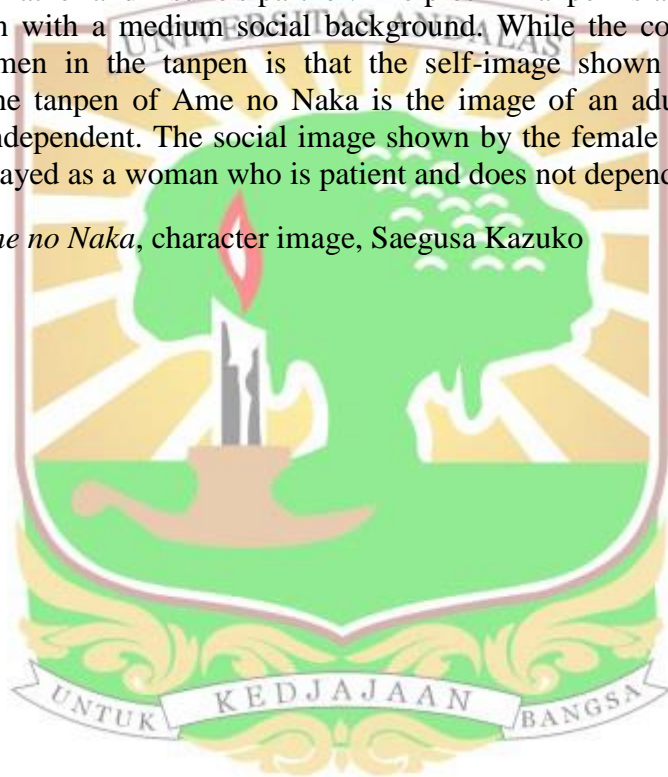
## ABSTRACT

### IMAGE OF WOMEN IN TANPEN AME NO NAKA BY SAEGUSA KAZUKO

**By: Jannatul Putri**

The study in this research is to describe the image of women in the tanpen Ame no Naka by Saegusa Kazuko. The image of women is divided into self-image and social image. Furthermore, descriptive qualitative methods are used to describe the results. Based on the results of this study, it is divided into two, namely, the intrinsic elements and the image of women. Intrinsic elements in the form of the main characters in Tanpen are Mother and Asuko, while the additional characters are Father and Asuko's partner. The plot in Tanpen is a mixed plot and is set in Japan with a medium social background. While the conclusion of the image of women in the tanpen is that the self-image shown by the female character in the tanpen of Ame no Naka is the image of an adult woman who cares and is independent. The social image shown by the female character in the tanpen is portrayed as a woman who is patient and does not depend on others.

Keywords: *Ame no Naka*, character image, Saegusa Kazuko



## 要旨

### 三枝和子短編「雨のなか」の女性キャラクターのイメージ

#### ジャンナトゥル プトリ

この研究は、三枝和子によるタンペン雨のなかにおける女性のイメージを説明することを目的としています。女性のイメージは、自己イメージと社会的イメージに分けられ、さらに、記述的な定性的方法が結果を説明するために使用されます。この研究の結果に基づいて、それは2つに分けられます。すなわち、本質的な要素と女性のイメージです。タンペンの主人公の形の本質的な要素は母とあすこであり、追加の文字は父とあすこのパートナーです。タンペンのプロットは混合プロットであり、中程度の社会的背景を持つ日本を舞台にしています。タンペンの女性のイメージの結論は、雨のナカのタンペンの女性キャラクターによって示される自己イメージは、気遣い、独立している大人の女性のイメージであるということです。タンペンの女性キャラクターが示す社会的イメージは、忍耐強く、他人に依存しない女性として描かれています。

キーワード：雨の中、キャラクターイメージ、三枝和子

