

DAFTAR PUSTAKA

- Agustianto. 2011. "Makna Simbol Dalam Kebudayaan Manusia".
<http://media.neliti.com>
- Alfianur, Lesmana dkk. 2018. "Pengobatan Tradisional Pada Masyarakat Tidung Kota Tarakan: Study Kualitatif Kearifan Lokal Bidang Kesehatan".
Jurnal Nasional .16.34-45.
- Aris. 2012. "Fungsi Ritual Kaago-ago Pada Masyarakat Muna di Sulawesi Tenggara" *Jurnal Unnes*.10-19.
- Ayu. 2011. "Rangkuman Estetika: Makna, Simbol, dan Daya".
<http://repo.isi.dps.ac.id>
- Bahar, Mahdi. 2006. *Seni Pertunjukan Indonesia*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Barker, Chris. 2004. *The Dictionary of Cultural Studies*. London: SAGE Publication Ltd.
- Barker, Chris. 2009. *Cultural Studies:Teori dan Praktik*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Budisantoso, dkk.1986.*Masyarakat Melayu Riau dan Kebudayaannya*. Riau: Pemerintah daerah Provinsi Rau.
- Cangara, Hafied H. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Persada.
- Daryusti. 1996. *Estetika Tari*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang
- Daryusti. 2011. *Hegemoni penghulu dalam Perspektif Budaya*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Davamony, Mariasusai. 1995. *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dimiyati, M. (2000). "Penelitian kualitatif. paradigma epistemologi, pendekatan, metode dan terapan". Malang: pps universitas negeri malang.
- Dini, Mardiah Okta. 2016. "Ritual Pengobatan Bonglai Kuning di Talang Perigi Indragiri Hulu" *Jurnal Uir*. 3. 24-33.
- Diskominfotik.bengkaliskab.go.id
- Efendi, Yusuf. 2007. *Belian: Upacara Adat Tolak Bala Suku Petalangan*. Riau: Melayu.

- Eliade, Mercia. 2002. *Sakral dan Profan*. Tangerang:Fajar Pustaka Baru.
- Gie, The Liang, 1997, *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Gilbert, Jeremie. 2007. “*Nomadic Territories: A Human Rights Approach To Nomadic Peoples Land Rights*”. Academic.oup.com/hrlr/article/7/4/681/82670.Dipublikasikan pada 23 Oktober, 2007.
- Hadi, Sumandiyo. 1996. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili.
- Haryanto, Rudi. 2019. “Pemberdayaan Spiritual Masyarakat Suku Sakai di Kabupaten Bengkalis” *Jurnal At-taghyir*. 1. 187-206.
<https://bengkaliskab.go.id>
<https://www.nationalgeographic.com>
<https://riau.go.id>
- Jaeni. 2012. *Komunikasi Estetik Menggagas Kajian Seni Dari Peristiwa Komunikasi Pertunjukan*. Bandung:PT Penerbit IPB Press.
- Jazuli, M. 2008. *Pendidikan Seni Budaya*. Semarang: Unnes Press
- Koentjaraningrat, 1970.*Manusia dan kebudayaan Indonesia*.Djakarta: Djambatan.
- Khanizar. 2021. “Membaca Seni Pertunjukan: Wacana Teks, Hingga Kesadaran Budaya: https://etnoestetika.blogspot.com/2021/01/membacaseniPertunjukan_wacana_teks.html.dipublikasikan Senin, 25 Januari 2021.
- Kuswarno, Engku. 2009. *Fenomenologi: Metode Penelitian Komunikasi, Konsep, pedoman*. Bandung: Widya Padjajaran
- Layali, Khairul. 2914. “Tari Olang-olang Dalam Ritual Pengobatan Suku Sakai Kabupaten Siak” *Jurnal Pengkajian Seni*. 2. 173-184.
- Liliweri, Alo. 2014. *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media
- Maran, Rafael Raga. 2007. *Manusia dan Kebudayaan: Dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Meri, La. 1975. *Komposisi Tari Elemen-elemen Dasar*. Yogyakarta : Laga ligo.
- [Meriam, Alan P. 1975. *The Anthropology of Music*. Northwestern University](#)

- Muhammad, Abdulkadir. 2011. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti.
- Muhammad, Hasyim. 2016. "Kajian Budaya"
https://www.researchgate.net>321345017_kajian_budaya. Diunduh
Selasa, 28 November 2017.
- Muhammad, Nurdin. 2013. "Memahami Konsep Sakral dan Profan Dalam Agama-agama" *Jurnal Substantia*. 15. 268-280.
- Murgiyanto, Sal. 2003. *Mencermati Seni pertunjukan I perspektif kebudayaan, Ritual, Hukum*. Surakarta: STSI Surakarta
- Nizamil, Jamil dkk. 1987/1988. *Upacara Tradisional Belian di Daerah Riau*. Riau: Bagian Proyek Investasi dan Dokumentasi Kebudayaan.
- Rahman, Elmustian, 2017. *Ensiklopedia Budaya Bengkalis*, Jilid 2. Bengkalis: Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Kepemudaan, dan Olah Raga Kabupaten Bengkalis.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sedyawati, Edi. 1998. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan.
- Setiawati Nur, Atia. 2014. "Suku Sakai Dalam Tujuh Unsur Kebudayaan"
<https://edhoantro.wordpress.com>. dipublikasikan 14 April, 2014.
- Soedarsono. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Spradley, James P. 2007. *Metode Etnografi* Edisi II. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Strauss, Anselm. 2013. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiono. 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suparlan. 1995. *Orang Sakai di Riau: Masyarakat Terasing Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor
- Suwartono, 2014. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Turner, Victor. 1982. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness*. New York: PAJ Publication.

Piliang, Yasraf Amir.2011. *Dunia Yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan Edisi 3*. Bandung: Pustaka Matahari.

Porath, Nathan. 2012. *Ketika Burung Itu Terbang*. Pekanbaru: Gurindam Press
Bekerja sama dengan Asosiasi Tradisi Lisan (ATL) dan Bumi Siak Pusako

Pujileksono, Sugeng. 2015. *Pengantar Antropologi: Memahami Realitas Sosial Budaya*. Malang: Intrans Publish

Pujiyanti, Nunik. 2013. “Eksistensi Tari Topeng Ireng Sebagai Pemenuhan Kebutuhan Estetik Masyarakat Pandesasi Parakan Temanggung”
Jurnal Catharsis, 2.117

Widaryanto, F.X. 2007. *Antropologi Tari*. Bandung: STSI Press Bandung.

Wikipedia Indonesia.

