

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan dari *tanpen ai no gotoku* karya Yamakawa Masao dapat diambil beberapa kesimpulan dalam penelitian ini. Yaitu, pertama, *ai no gotoku* terdapat enam orang tokoh seperti, tokoh aku, tokoh ibu, saudara perempuan, teman penginapan, pasangan suami istri, tokoh wanita. Ke enam tokoh tersebut adalah tokoh pembangun dalam *tanpen ai no gotoku*. Terdapat dua pembagian latar dalam *tanpen ai no gotoku* yaitu, latar fisik dan latar sosial. Latar fisik dalam *tanpen ai no gotoku* ini seperti, di penginapan, perusahaan produksi(obi dora), rumah, kafe jazz, Shibuya (distrik kota istimewa tokyo), di taman. Sedangkan latar sosialnya hubungan antar masyarakat. Sebelumnya cara bermasyarakat dalam *tanpen ai no gotoku* ini tidak terlalu banyak dijelaskan karena tokoh aku hanya berhubungan dengan tokoh pembangun cerita saja. Latar sosial dalam *tanpen ai no gotoku* ini yaitu hubungan dengan teman penginapan, karena, hanya teman penginapan yang peduli dengan tokoh aku. Selanjtnya tokoh aku juga berinteraksi dengan pemilik penginapan. Alur pada *tanpen ai no gotoku* ini terdapat alur campuran. Tema yang terdapat didalam *tanpen ai no gotoku ini* adalah kesepian dan kehilangan. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang ketiga serba tahu.

Kedua, konflik adalah sesuatu yang tidak menyenangkan yang dialami oleh tokoh didalam suatu cerita. Jika bisa memilih maka tokoh tersebut tidak akan memilih peristiwa itu menyimpannya. Konflik ini terbagi atas dua macam yaitu konflik internal dan konflik eksternal. Didalam *tanpen ai no gotoku* karya Yamakawa Masao mengalami konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internalnya seperti kehilangan, kesedihan, penyesalan. Sedangkan konflik

eksternalnya seperti tidak mau bergaul dengan orang lain, tidak mencintai wanita lain. Pesan yang ingin disampaikan didalam *tanpen ai no gotoku* ini seperti kasih sayang keluarga, kesetiaan dalam hubungan, rasa bertanggung jawab, keikhlasan.

4.2 Saran

Berdasarkan penelitian diatas, disarankan untuk peneliti lain melanjutkan penelitaian dalam *tanpen ai no gotoku* karya Yamakawa Masao. Penelitian ini dianalisis utuk mengetahui pesan cinta dalam *tanpen Ai no gotoku* yang menggunakan teori struktural. *Tanpen ai no gotoku* karya Yamakawa Masao ini banyak hal yang bisa dikaji pada *tanpen* ini dengan pendekatan yang berbeda. Semoga *tanpen ai no gotoku* karya Yamakawa Masao ini bisa diteliti lebih lanjut lagi dan juga bisa digunakan sebagai referensi penelitan selanjutnya.

