

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Majas menjadi salah satu unsur yang penting dalam suatu lirik lagu. Analisis majas yang dilakukan terhadap lirik lagu kz Livetune yang dapat digunakan untuk mencari makna yang belum diketahui arti secara mendalam dari lagu tersebut baik dari pesan moral maupun penerjemah bahasanya. Dari beberapa lagu karya kz Livetune yang telah diteliti, makna majas telah terkandung dari apa yang disampaikan oleh pencipta lagu tersebut telah menuaikan kejadian kehidupan sehari-hari yang ditambahkan dengan bumbu-bumbu imajinasi yang membuat pendengar lagu semakin bersemangat agar lirik lagu tidak terdengar membosankan, serta hal yang terkandung dalam lirik lagu karya kz Livetune membawa sikap positif bagi kaum muda dan pencipta lagu itu sendiri.

Majas dibagi menjadi tiga jenis, yaitu majas pertentangan, majas perbandingan, dan majas penegasan. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan sebelumnya, hasil dari analisis jenis majas menunjukkan yaitu metafora dan personifikasi yang keduanya merupakan jenis dari majas perbandingan. Lirik lagu dari majas metafora terdiri dari 6 data sedangkan lirik lagu dari majas personifikasi terdiri dari 7 data. Secara keseluruhan, majas perbandingan dari lirik lagu karya kz Livetune berjumlah 13 data. Untuk mengetahui lebih lanjut, berikut hasil data penelitian berdasarkan tabel berikut.

No.	Majas Perbandingan			
	Metafora	Data	Personifikasi	Data
1.	Antropomorfik	0	Kata Benda	0
2.	Konkret ke abstrak	5	Kata Kerja	6
3.	Sinestesis	1	Kata Sifat	1
4.	Kehewanan	0	Kata ket.	0
Jmlh	6		7	

Berdasarkan data yang diperoleh, lirik lagu karya kz Livetune yang mendominasi antara kedua majas yang diteliti adalah *Star Story*, *Finder*, *Yellow*, *Packaged*, dan *Satisfaction*. Kedua majas ini paling banyak digunakan oleh penulis lirik lagu untuk mempunyai daya imajinatif yang ada hubungannya dengan kehidupan sehari-hari di dalamnya dengan menggunakan bahasa kiasan.

4.2 Saran

Penelitian ini hanya meneliti tentang majas perbandingan yang terdiri dari majas metafora yang dikemukakan oleh Ulman dan majas personifikasi yang dikemukakan oleh Sakamoto dalam kajian semantik. Padahal dalam lirik lagu yang diambil dari game Project DIVA karya kz Livetune ini terdapat 10 lirik lagu, sehingga alangkah lebih baik bila ada peneliti selanjutnya yang akan meneliti mengenai majas lainnya yang terdapat pada 10 lirik lagu tersebut.

Untuk penelitian selanjutnya diharapkan penelitian yang membahas mengenai banyak majas dengan teori yang berbeda dan menambah kajian-kajian lain. Selain itu, karya sastra yang memiliki banyak majas tidak hanya menggunakan sumber data dari lagu tetapi dari puisi, novel, maupun cerpen.

