

TESIS

**KONTER HEGEMONI PATRIARKI OLEH PEREMPUAN
DALAM NOVEL KOGOERU KIBA KARYA NONAMI ASA**

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Magister Humaniora pada
Program Studi Susastra*



**PROGRAM STUDI SUSASTRA
PROGRAM MAGISTER FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2021**

KONTER HEGEMONI PATRIARKI OLEH PEREMPUAN DALAM NOVEL KOGOERU KIBA KARYA NONAMI ASA

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang konter hegemoni patriarki oleh perempuan dalam novel Kogoeru Kiba (凍える牙) karya Nonami Asa. Kemudian juga, penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana bentuk konter hegemoni patriarki oleh perempuan dan juga mengungkapkan bentuk makna dan nilai dari hegemoni patriarki yang terdapat dalam novel Novel Kogoeru Kiba Karya Nonami Asa.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan teknik analisa data berupa teks sesuai dengan rumusan masalah pada objek penelitian. Data penelitian dianalisis dengan menggunakan teori Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah munculnya marginalisasi terhadap Takako sebagai tokoh perempuan yang merupakan the *other* berupa marginalisasi ditempat (dominasi) laki-laki, marginalisasi perempuan di ruang publik dan marginalisasi perempuan di Lembaga perkawinan. Marginalisasi yang dialami oleh Takako membuat Takako harus bekerja, memiliki intelektual, bertransformasi dalam masyarakat dan juga menolak keLiyanannya sebagai upaya Takako untuk konter hegemoni patriarki yang dialaminya. Sehingga hasil akhir yang didapat adalah munculnya eksistensi sebagai wujud dalam menolak keLiyanannya sebagai perempuan. Eksistensi dari Takako yang dicapai dalam penelitian ini yaitu berupa, perempuan menjadi subjek, perempuan dan laki-laki adalah mitra, dan pengakuan kepada perempuan karena makhluk yang tangguh dan juga memiliki kemampuan.

Kata kunci: *Eksistensialis, Perempuan, Simone de Beauvoir, 凍える牙, Nonami Asa*

Counter Patriarchal Hegemony by Women in The Novel Kogoeru Kiba Karya Nonami Asa

ABSTRACT

This study examines the counter hegemony of patriarchy by women in novel Kogoeru Kiba (凍える牙) by Nonami Asa. This study aims to see how the counter of patriarchal hegemony by women and also reveal the meaning and value of patriarchal hegemony in the novel Kogoeru Kiba Novel by Nonami Asa.

This research is a qualitative research using data analysis techniques in the form of text in accordance with the formulation of the problem on the object of research. The research data were analyzed using Simone de Beauvoir's Existentialist Feminism theory.

The conclusion of this study is that the emergence of marginalization of Takako as a female figure "the other" is marginalization in the place (domination) of men, marginalization of women in public spaces and marginalization of women in marriage institutions. The marginalization experienced by Takako makes Takako have to work, must have intellectuality, she transforms in society and also rejects her otherness as Takako's attempt to counter the patriarchal hegemony she experienced, so the result is the emergence of her existence. The existence of Takako achieved in this study is that women become subjects, women and men are partners, and recognition of women because they are also strong and capable humans.

Keywords: *Existentialist, Woman, Simone de Beauvoir, 凍える牙, Nonami Asa*

