

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Minangkabau mengatur tatanan tersebut sedemikian rupa dalam bentuk *raso jo pareso*, dan *malu jo sopan*, artinya orang minang memiliki *raso jo pareso* yang tinggi akan sikap dan perbuatan yang mereka lakukan terutama pada kata-kata yang mereka ucapkan agar tidak menyinggung orang lain. Namun kenyataannya, masyarakat Minangkabau saat ini telah terpengaruh oleh arus globalisasi melalui teknologi, menyusupkan paham-paham budaya barat dan bertentangan karakter bangsa. Masyarakat minang tidak mampu membendung paham budaya asing, yang masuk melalui teknologi modern yang serba canggih tersebut. Tekanan hidup yang semakin tinggi, mengalihkan pemikiran dan paham dalam memahami bagaimana memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari. Sehingga jiwa sosial dan komunal kemasyarakatan jauh dari pikiran masyarakat. *Raso jo pareso* telah mulai menipis, sehingga egosime yang individual telah menguasai kepribadian setiap insan.

Berdasarkan tinjauan sosiologi sastra yang telah dilakukan terhadap dua lagu yang dinyanyikan oleh Ody Malik dengan judul lagu *Pasan Rang Tuo*, dan judul lagu *Tenggang Manenggang*. Bahwa kedua lirik lagu tersebut, jelas menegaskan kepada kita, khususnya generasi muda. Untuk tidak menaruh dendam kepada siapapun. Sebab, dengan saling memaafkan, setidaknya satu perkara bisa diselesaikan. Karena intisari dari adat adalah “*raso jo pareso*” rasa takut kepada Allah, rasa malu, dan sopan terhadap sesama

manusia, segan menyegani, tenggang rasa, dan saling menghargai diantara sesama anggota masyarakat. Dari rasa malu timbul rasa sopan. Rasa inilah sebagai perekat dan mengikat dengan erat di tengah masyarakat dalam kehidupan semenjak fase taratak sampai fase nagari. Rasa mambuhkan malu dan takut berbuah budi.

4.2 Saran

Penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Banyak kekurangan dan kelemahan yang terdapat di dalam penelitian ini. Kritik dan saran yang konstruktif diharapkan untuk kesempurnaan penelitian ini. Seterusnya, masih terdapat celan dan ruang lain untuk dilanjutkan penelitian terkait lagu ini. Hal itu dapat dilakukan oleh peneliti lain atau peneliti kembali.



