

FILM ADAPTATION OF ERNEST CLINE'S *READY PLAYER*
ONE: THE FUNCTIONALITY OF EASTER EGG

A Thesis

Submitted for Partial Fulfillment to the Requirements for the Degree of

Sarjana Humaniora



Tedy Suryadi

1410732004

Supervisor I: Edria Sandika, SS, M. Hum

NIP: 198406212008121001

Supervisor II: Donny Eros, SS, M.A.

NIP: 198209262006041003

English Department – Faculty of Humanities

Andalas University

Padang 2021

ABSTRAK

Skripsi ini menganalisis dan membandingkan *Ready Player One* karya Ernest Cline (2011) dan film adaptasinya. Fokus penelitian penulis adalah elemen sinematik yang digunakan oleh sutradara untuk menyampaikan isi dari novel *Ready Player One*. Skripsi ini juga menjabarkan perbedaan fungsi dari referensi budaya populer di *Ready Player One* dan juga adaptasinya. Penelitian ini menggunakan beberapa pendekatan teori adaptasi oleh Linda Hutcheon, dan teori *mise-en-scene* oleh John Gibbs.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Steven Spielberg sebagai sutradara mempunyai tiga motivasi, yakni dorongan ekonomi, kendala hukum dan motif pribadi dan politik. Motivasi-motivasi ini bisa terlihat dalam perubahan yang terjadi di dalam film bila dibandingkan dengan bukunya, seperti motifnya sendiri yakni memasarkan film-film lamanya dalam bentuk referensi dan menambahkan keuntungan dengan mengeksplorasi nilai pertermanan yang terkesan lebih klise tapi dapat dipahami oleh semua umur daripada alasan-alasan pahit karakter melarikan diri dari kenyataan yang sedih dan gelap.

Kata Kunci : Film Adaptasi, Referensi Budaya Populer, Melarikan Diri.