

DAFTAR PUSTAKA

- Artika, M. D. (2017). *Novel Aruna dan Lidahnya Karya Laksmi Pamuntjak: Perspektif Gastrocritisim*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Blustone, G. (1957). *Novel into Film*. USA: California Press.
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. Roudlege, New York: Taylor and Francis Group.
- Kamil, A. (2016). *Adaptasi Cerita Naskah Drama Pengakuan (Tuanku Imam Bonjol) Karya Wisran Hadi ke Skenario Lelaki di Lintas Khatulistiwa (Tuanku Imam Bonjol) dan Lelaki Dalam Lingkaran Nasib (Tuanku Imam Bonjol) Karya S Metron Masdison: Suatu Kajian Interteks*. Padang: Universitas Andalas.
- Kristeva, J. (1969). *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature*. USA.
- Mangunwijaya, Y. (1986). *Menghadapi Budaya Pasca-Indonesia dan Pascaeinstein*. Jakarta: Temu Budaya Jakarta.
- Osman, A. (2020). *The Adaptation of Robinson Crusoe: Bakthin' Dialogism*. Padang: Universitas Andalas.
- Piliang, Y. A. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Jogjakarta: AB Publisher.
- Said, E. W. (2001). *Orientalisme*. Bandung: Penerbit Pustaka.
- Said, E. W. (2016). *Orientalisme (Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur sebagai Subjek)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sari, S. I. (2019). *Transformasi Transkultural dari Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari ke Film Sang Penari Karya Ifa Ifansyah*. Padang: Universitas Andalas.

