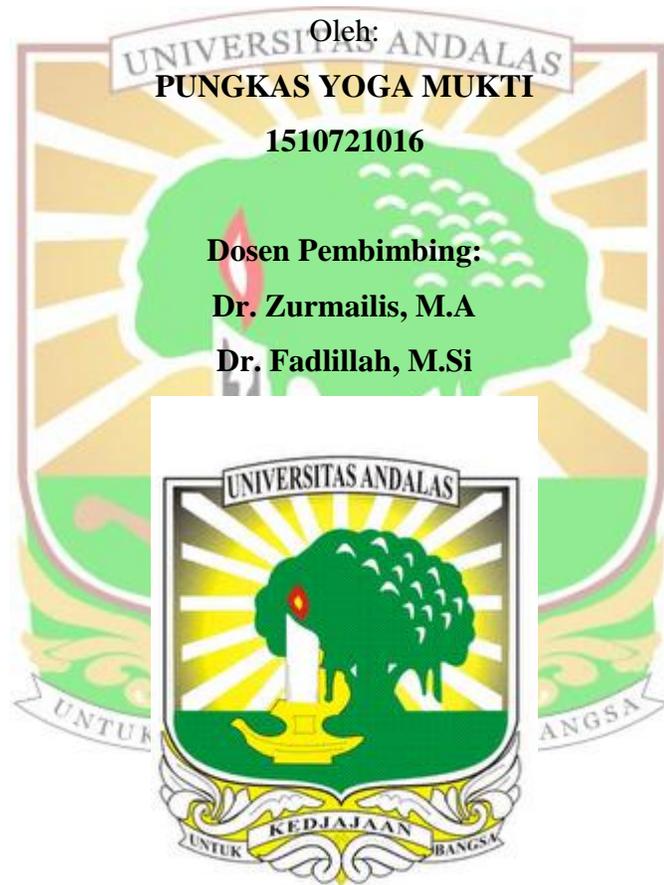


**TRANSFORMASI DARI NOVEL *ARUNA DAN LIDAHNYA* KARYA LAKSMI
PAMUNTJAK KE FILM *ARUNA DAN LIDAHNYA* SUTRADARA EDWIN**

SKRIPSI



Oleh:

PUNGKAS YOGA MUKTI

1510721016

Dosen Pembimbing:

Dr. Zurmailis, M.A

Dr. Fadlillah, M.Si

**SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

2021

ABSTRAK

Pungkas Yoga Mukti. 2021. “Transformasi dari Novel Aruna dan Lidahnya Karya Laksmi Pamuntjak ke Film Aruna dan Lidahnya Karya Edwin” SKRIPSI. Pembimbing I Dra. Zurmailis, M. A. dan Pembimbing II Drs. Fadlillah, M. Si.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis karena novel ini mengangkat soal kuliner yang ada di Indonesia, memberi sebuah arti positif mengenai kuliner lokal. Mengungkap fakta sosial budaya dan sejarah lokal dalam segi kuliner, dimana kesan seseorang tidak lepas dari makanan. Makanan menjadi sebuah paham dalam pemikiran manusia. Serta dibumbui isu-isu politik dalam penjelajahan kuliner tokoh Aruna. Permasalahan yang di bahas pada skripsi ini bagaimana transformasi ideologi dalam adaptasi novel *Aruna dan Lidahnya* karya Laksmi Pamuntjak ke Film *Aruna dan Lidahnya* karya Edwin. Penelitian ini bertujuan untuk mengurai bagaimana transformasi ideologi dalam adaptasi novel *Aruna dan Lidahnya* karya Laksmi Pamuntjak ke Film *Aruna dan Lidahnya* karya Edwin.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori adaptasi dari Linda Hutcheon. Teori ini digunakan untuk menemukan dan menjelaskan dari adaptasi cerita dan transformasi ideologi dari kedua media novel dan film. Penulis juga menambahkan teori Orientalisme dari Edward W. Said. Teori tersebut digunakan untuk menganalisis ideologi orientalisme Laksmi dan Edwin dalam menggambarkan kuliner Indonesia (Timur) dan internasional (Barat).

Adapun metode dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menghasilkan data tertulis dari teks yang mengacu pada masalah sosial. Teknik yang digunakan adalah pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data.

Setelah melakukan penelitian, dapat disimpulkan bahwa Transformasi yang terjadi antara adaptasi dari novel *Aruna dan Lidahnya* ke Film *Aruna dan Lidahnya* adalah Penokohan, Latar dan Alur Cerita. Sedangkan transformasi ideologinya adalah paham orientalisme dalam penggambaran kuliner antara novel dan film. Di dalam novel, Laksmi lebihkan kuliner luar (Barat) dan cenderung merendahkan kuliner Indonesia (Timur). Sedangkan di film, paham tersebut dibalikkan. Justru kuliner lokal mendapat porsi yang lebih banyak.

Kata kunci: Adaptasi, Laksmi Pamuntjak, Edwin, novel, film, Aruna dan Lidahnya