

SKRIPSI

SHUURJOSHI 「ぞ」 ZO DALAM KOMIK ONE PIECE KARYA ODA EIICHIRO

TINJAUAN PRAGMATIK

***Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora***

Oleh

RIZA FITRA HARFIYANDI

1510752002



Dosen Pembimbing:

Dini Maulia, S.S., M.Hum.

Rahtu Nila Sepni, M.Hum.

JURUSAN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2021

ABSTRAK

***SHUUIJOSHI* 「ㇿ」 *ZO* DALAM KOMIK *ONE PIECE* KARYA ODA EIICHIRO**

TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh : Riza Fitra Harfiyandi

Penelitian ini menganalisis fungsi dan tindak tutur yang terdapat dalam tuturan *shuuijoshi zo* yang muncul pada komik *One Piece* volume 1 karya Oda Eiichiro. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan metode simak dengan teknik sadap dan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) untuk mendapatkan tuturan yang mengandung *shuuijoshi zo*. Pada tahap analisis data menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP). Data disajikan menggunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori *joshi* oleh Chino dan Chandra serta teori tindak tutur oleh Searle. Berdasarkan analisis data, ditemukan 2 fungsi *shuuijoshi zo* yaitu, menunjukkan suatu perintah atau ancaman dan digunakan kaum lelaki terhadap orang yang akrab hubungannya atau lebih rendah kedudukannya untuk mengambil perhatian atau penegas nada ucapan. Terdapat 4 tindak tutur ilokusi yang terjadi yaitu, tindak tutur ilokusi asertif, tindak tutur ilokusi direktif, tindak tutur ilokusi komisif, dan tindak tutur ilokusi ekspresif. *Shuuijoshi zo* dalam komik *One Piece* ini digunakan oleh laki-laki.

Kata kunci: *One Piece*, *Shuuijoshi zo*, Tindak tutur ilokusi



ABSTRACT

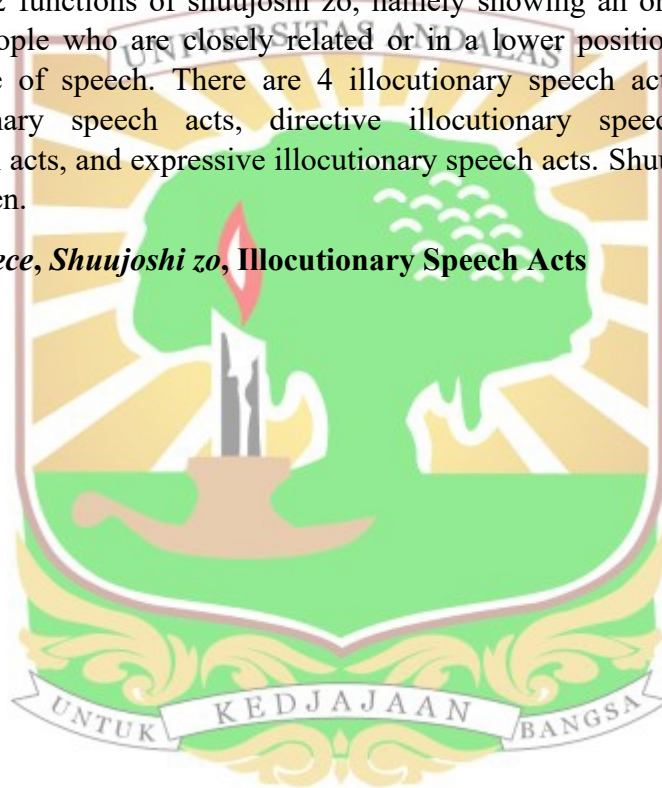
***SHUJOSHI* 「ぞ」 *ZO* IN ONE PIECE COMIC BY ODA EIICHIRO**

PRAGMATIC STUDY

By : Riza Fitra Harfiyandi

This study analyzes the functions and speech acts contained in the utterances of shujoshi zo that appear in the *One Piece* comic volume 1 by Oda Eiichiro. This research is a descriptive qualitative research. The data were collected using the method of *simak* with *sadap* technique and *simak bebas libat cakap* (SBLC) technique to obtain speech containing shujoshi zo. The data were analyzed using the *padan* method with the *pilah unsur penentu* (PUP) technique. Data will be presented using informal methods. The theory used is the theory of *joshi* by Chino and Chandra and the theory of speech acts by Searle. Based on the analysis, there are 2 functions of shujoshi zo, namely showing an order or threat and it is used by men to people who are closely related or in a lower position to take attention or emphasize the tone of speech. There are 4 illocutionary speech acts that occur, namely assertive illocutionary speech acts, directive illocutionary speech acts, commissive illocutionary speech acts, and expressive illocutionary speech acts. Shujoshi zo in *One Piece* comic is used by men.

Keywords: *One Piece*, *Shujoshi zo*, *Illocutionary Speech Acts*



要旨

尾田栄一郎のワンピースマンガにおける終助詞ぞ

語用論の研究

リザフィトラハルフィヤンデ

この研究は尾田栄一郎のワンピースマンガの終助詞ぞ発話に含まれる機能と発話行為を説明した。この研究は記述的な定性的研究である。データ収集には、metode simak および teknik sadap と simak bebas libat cakap (SBLC)を使用した。データの分析には、metode padan と teknik pilah unsur penentu (PUP)を使用した。データの表記には metode informal を使用した。使用される理論は、Chino と Chandra の終助詞理論と Searle の発話行為理論である。結果は以下の通りである、2つ終助詞ぞの機能が見つかりました。それは命令または脅威を示すと男性が注意を払うために密接に関係しているまたは低い位置にいる人々に使用されますまたはスピーチのトーンを強調する。発生する発語内行為は 4つあります、それは断定的な発語内行為と指示的な発語内行為と強制的な発語内行為および表現的な発語内行為。ワンピースマンガの終助詞ぞは男性が使用しています。

キーワード：ワンピース、終助詞ぞ、発語内行為。

