

SKRIPSI

**STRUKTUR NARATIF DALAM *SHOOTO-SHOOTO KAGI KARYA*
HOSHI SHINICHI**



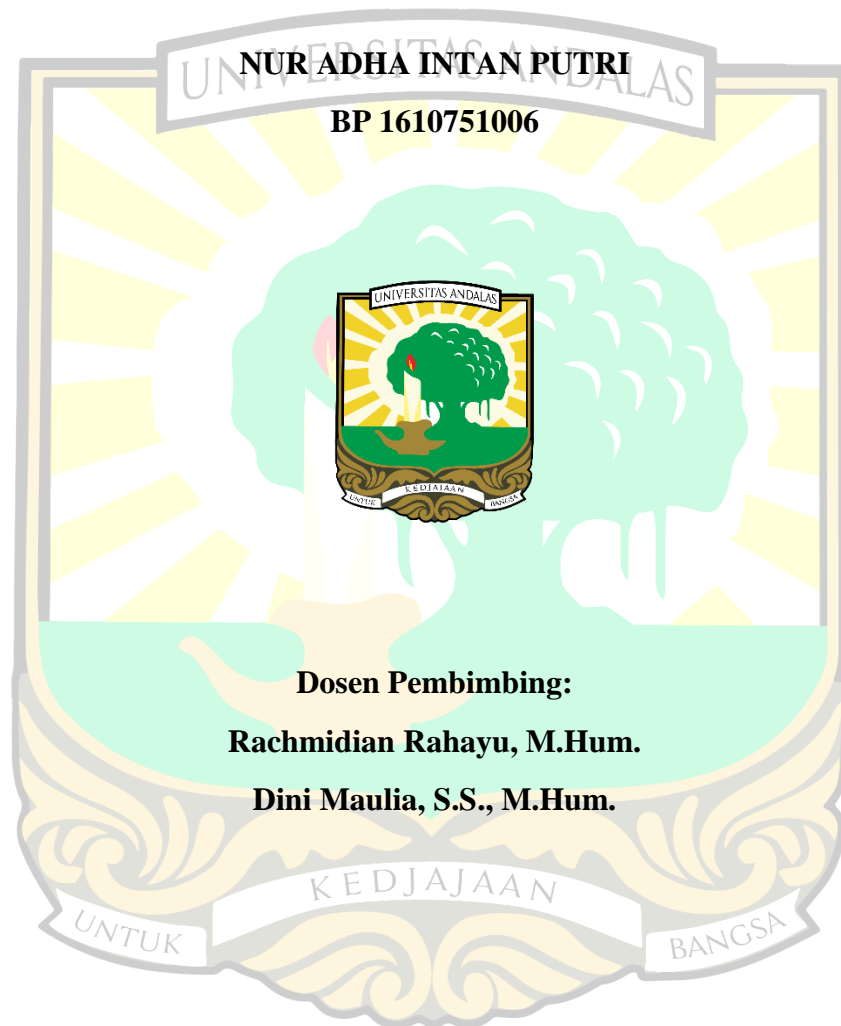
**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

2021

SKRIPSI

**STRUKTUR NARATIF DALAM *SHOOTO-SHOOTO KAGI KARYA*
HOSHI SHINICHI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora*



Dosen Pembimbing:

Rachmidian Rahayu, M.Hum.

Dini Maulia, S.S., M.Hum.

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2021

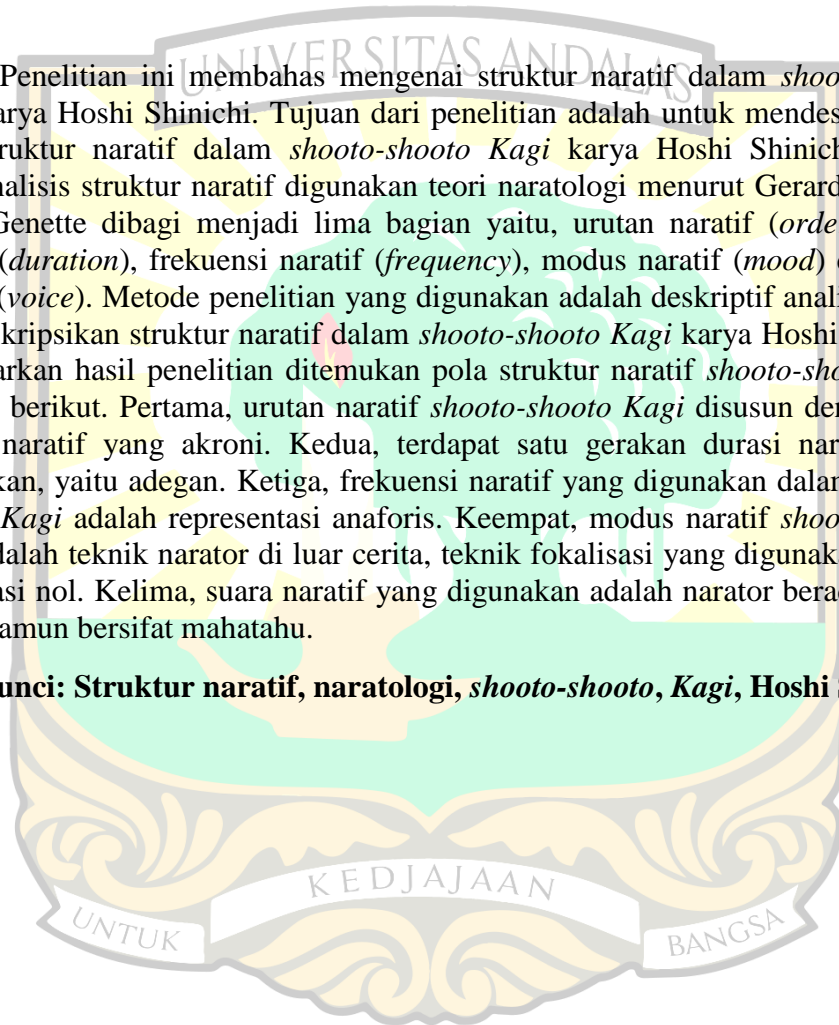
ABSTRAK

STRUKTUR NARATIF DALAM *SHOOTO-SHOOTO KAGI* KARYA HOSHI SHINICHI

Oleh:
Nur Adha Intan Putri

Penelitian ini membahas mengenai struktur naratif dalam *shooto-shooto Kagi* karya Hoshi Shinichi. Tujuan dari penelitian adalah untuk mendeskripsikan pola struktur naratif dalam *shooto-shooto Kagi* karya Hoshi Shinichi. Untuk menganalisis struktur naratif digunakan teori naratologi menurut Gerard Genette. Teori Genette dibagi menjadi lima bagian yaitu, urutan naratif (*order*), durasi naratif (*duration*), frekuensi naratif (*frequency*), modus naratif (*mood*) dan suara naratif (*voice*). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis untuk mendeskripsikan struktur naratif dalam *shooto-shooto Kagi* karya Hoshi Shinichi. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan pola struktur naratif *shooto-shooto Kagi* sebagai berikut. Pertama, urutan naratif *shooto-shooto Kagi* disusun dengan pola urutan naratif yang akroni. Kedua, terdapat satu gerakan durasi naratif yang digunakan, yaitu adegan. Ketiga, frekuensi naratif yang digunakan dalam *shooto-shooto Kagi* adalah representasi anaforis. Keempat, modus naratif *shooto-shooto Kagi* adalah teknik narator di luar cerita, teknik focalisasi yang digunakan adalah focalisasi nol. Kelima, suara naratif yang digunakan adalah narator berada di luar cerita namun bersifat mahatahu.

Kata kunci: Struktur naratif, naratologi, *shooto-shooto*, *Kagi*, Hoshi Shinichi



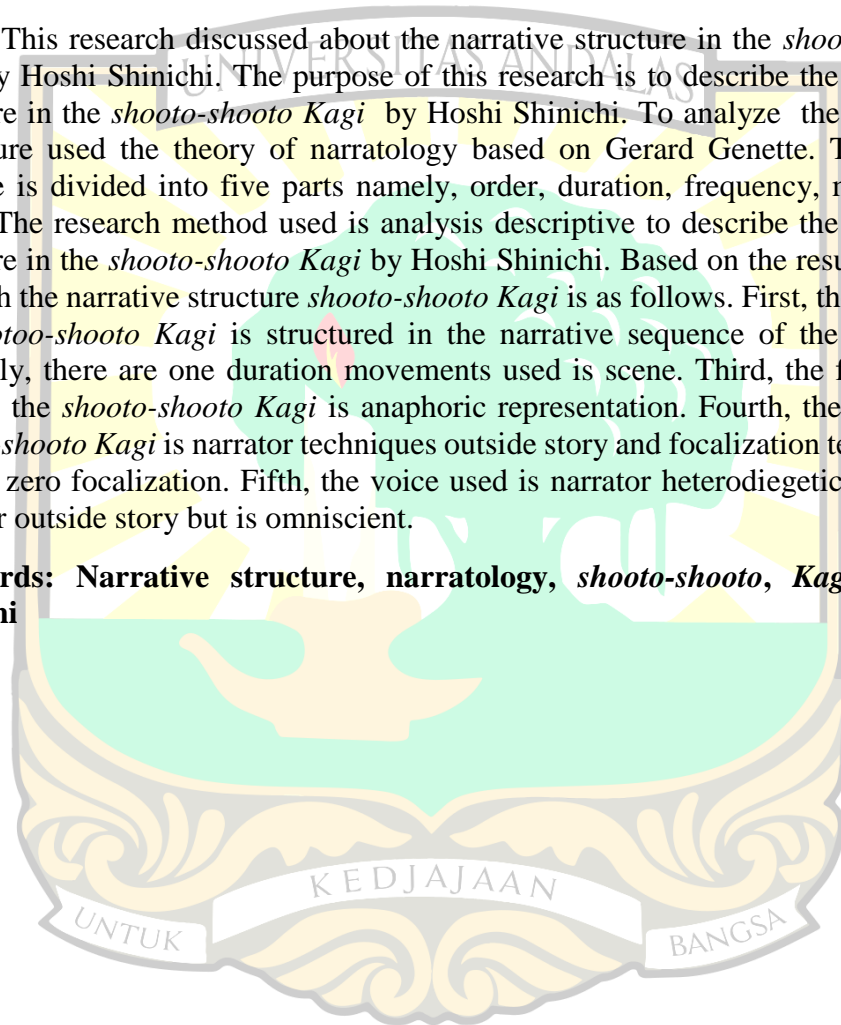
ABSTRACT

NARRATIVE STRUCTURE IN THE *SHOOTO-SHOOTO KAGI* BY HOSHI SHINICHI

By: Nur Adha Intan Putri

This research discussed about the narrative structure in the *shooto-shooto Kagi* by Hoshi Shinichi. The purpose of this research is to describe the narrative structure in the *shooto-shooto Kagi* by Hoshi Shinichi. To analyze the narrative structure used the theory of narratology based on Gerard Genette. Theory of Genette is divided into five parts namely, order, duration, frequency, mood and voice. The research method used is analysis descriptive to describe the narrative structure in the *shooto-shooto Kagi* by Hoshi Shinichi. Based on the results of the research the narrative structure *shooto-shooto Kagi* is as follows. First, the order of the *shooto-shooto Kagi* is structured in the narrative sequence of the achrony. Secondly, there are one duration movements used is scene. Third, the frequency used in the *shooto-shooto Kagi* is anaphoric representation. Fourth, the mood of *shooto-shooto Kagi* is narrator techniques outside story and focalization techniques used is zero focalization. Fifth, the voice used is narrator heterodiegetic meaning narrator outside story but is omniscient.

Keywords: Narrative structure, narratology, *shooto-shooto*, *Kagi*, Hoshi Shinichi



要旨

新一星のショートショート「鍵」の構造物語

ヌラダハインタンブテリ

目的の本研究では、新一星のショートショート「鍵」という物語構造を分析する。目的の本研究では新一星のショートショート「鍵」の物語構造を述べる。物語構造を分析するために、「Gerard Genette」に基づく物語論の理論を使用する。理論「Genette」は、「Order」、「Duration」、「Frequency」、「Mood」、「Voice」の5つの部分に分けられる。使用された研究方法は、新一星によるショートショート「鍵」の物語構造を説明するための分析記述。研究の結果に基づいて、ショートショート「鍵」の物語構造は次のようになる。一番、「Order」のショートショート「鍵」は、「Achrony」の物語の順序で構成されている。二番、使用される一つの「Duration」動きは「Scene」がある。三番、「Frequency」のショートショート「鍵」で使用は「Anaphoric Representation」。四番、「Mood」のショートショート「鍵」は、物語の外のナレーターテクニクする。使用される「Focalizatiton」のテクニクは「Zero Focalization」。第五に、使用される「Voice」は、ナレーター「Heterodiegetic」または物語外のナレーターですが、全知。

キーワード：物語構造、物語論、ショートショート、鍵、新一星

