

SKRIPSI

***JISHOU DAIMEISHI* PADA RAGAM BAHASA PRIA
DALAM DRAMA *KYOU KARA ORE WA!***

Oleh:

**SRI HAMDAYANI
BP 1710751013**



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2021**

SKRIPSI

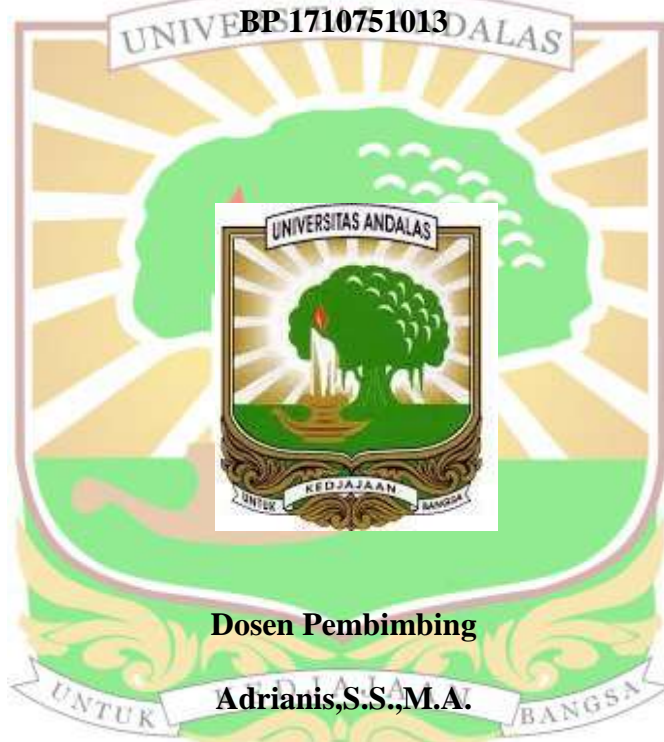
***JISHOU DAIMEISHI* PADA RAGAM BAHASA PRIA
DALAM DRAMA *KYOU KARA ORE WA!***

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora**

Oleh:

SRI HAMDAYANI

BP 1710751013



Dosen Pembimbing

Adrianis, S.S., M.A.

Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.

**JURUSAN SAstra JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2021**

ABSTRAK
JISHOU DAIMEISHI PADA RAGAM BAHASA PRIA
DALAM DRAMA KYOU KARA ORE WA!

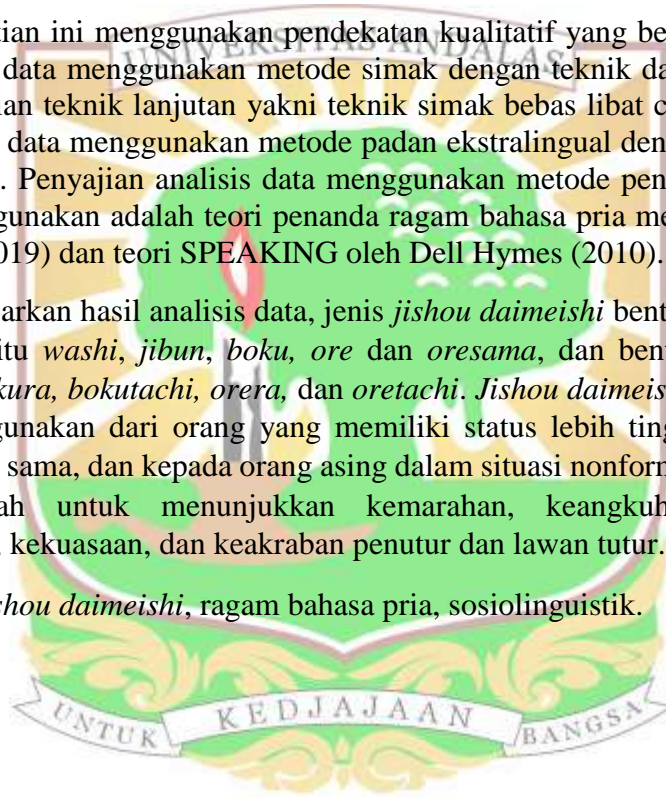
Oleh : Sri Hamdayani

Penelitian ini menjelaskan tentang penanda *jishou daimeishi* ragam bahasa pria dalam drama *Kyou Kara Ore Wa!* episode 1-10 karya Fukuda Yuichi, menggunakan teori sosiolinguistik. *Jishou daimeishi* merupakan pronomina persona pertama yang dibagi menjadi bentuk tunggal dan bentuk jamak. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan jenis dan penggunaan berdasarkan peristiwa tutur *jishou daimeishi* pada ragam bahasa pria dalam drama *Kyou Kara Ore Wa!*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik dasar yaitu teknik sadap, kemudian teknik lanjutan yakni teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Analisis data menggunakan metode padan ekstralingual dengan teknik pilah unsur penentu. Penyajian analisis data menggunakan metode penyajian informal. Teori yang digunakan adalah teori penanda ragam bahasa pria menurut Sudjianto dan Dahidi (2019) dan teori SPEAKING oleh Dell Hymes (2010).

Berdasarkan hasil analisis data, jenis *jishou daimeishi* bentuk tunggal yang ditemukan yaitu *washi*, *jibun*, *boku*, *ore* dan *oresama*, dan bentuk jamak yaitu *wareware*, *bokura*, *bokutachi*, *orera*, dan *oretachi*. *Jishou daimeishi* ragam bahasa pria dapat digunakan dari orang yang memiliki status lebih tinggi, status lebih rendah, status sama, dan kepada orang asing dalam situasi nonformal. Penggunaan lainnya adalah untuk menunjukkan kemarahan, keangkuhan, ketegasan, kemaskulinan, kekuasaan, dan keakraban penutur dan lawan tutur.

Kata kunci: *jishou daimeishi*, ragam bahasa pria, sosiolinguistik.



ABSTRACT
JISHOU DAIMEISHI IN MEN LANGUAGE VARIETY
IN DRAMA KYOU KARA ORE WA!

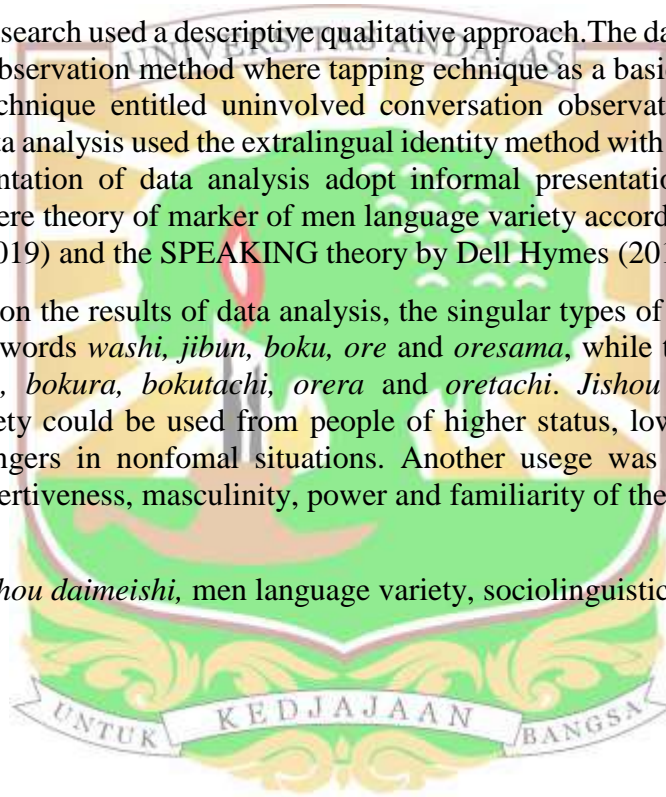
By: Sri Hamdayani

This research explains about the use of marker *jishou daimeishi* men language variety shown in *Kyou Kara Ore Wa!* drama that is written by Fukuda Yuichi, episodes 1 up to 10 used sociolinguistic theory. *Jishou daimeishi* is the first person pronoun which is divided into singular and plural. The purpose of this research is to describe the type and its usage related to the speech events of *jishou daimeishi* in men language variety in *Kyou Kara Ore Wa!* drama.

This research used a descriptive qualitative approach. The data was collected by using the observation method where tapping technique as a basic technique, and the further technique entitled uninvolved conversation observation and writing technique. Data analysis used the extralingual identity method with the dividing key factors. Presentation of data analysis adopt informal presentation method. The theory used were theory of marker of men language variety according to Sudjianto and Dahidi (2019) and the SPEAKING theory by Dell Hymes (2010).

Besed on the results of data analysis, the singular types of *jishou daimeshi* found are the words *washi, jibun, boku, ore* and *oresama*, while the plural words are *wareware, bokura, bokutachi, orera* and *oretachi*. *Jishou daimeishi* men language variety could be used from people of higher status, lower status, equal status or strangers in nonfomal situations. Another usege was to show anger, arrogance, assertiveness, masculinity, power and familiarity of the speaker and the interlocutor.

Keywords: *jishou daimeishi*, men language variety, sociolinguistics.



要旨

[今日から俺は]のドラマにおける男性語の自称代名詞

スリナムダヤに

本研究では、社会言語学の理論を使用されて福田由一によって創造された「今日から俺は」というドラマのエピソード1から10まで、男性語の自称代名詞のマーカについて説明された。自称代名詞は、単数形と複数形に分割された一人称の代名詞と言う。本研究の目的は、「今日から俺は」というドラマにスピーチエベレストに戻った、タイプと使用法をした男性語の自称代名詞を説明した。

本研究では、質的に分析して、記述的な手法を定性的に行った。データを収集するためには、観察方法と基本的なテクニックはタッピングテクニック、そして高度なテクニックは *uninvolved conversation observation* とライティングテクニックを使用された。データ分析では、*extralingual identity* の方法と *dividing key factors* というテクニックを使用された。データ分析の結果を得るために、非公式方式を使用された。使用された理論は、Sudjianto and Dahidi (2019) による男性語のマーカの理論と Dell Hymes (2010) による SPEAKING 理論である。

自称代名詞にある単数形はわし、自分、僕、俺と俺様で、複数形は我々、僕ら、僕たち、俺ら、そして俺たちである。男性語の自称代名詞はより高いな地位、より低いな地位、平等な地位、非公式な状況で見知らない人まで使用できる。別の用途は、話し手を対話者の怒り、傲慢、自己主張、男らしさ、勢力、馴染みを示す。

キーワード：自称代名詞、男性語、社会言語学。