

SKRIPSI

DEIKSIS PERSONA DALAM ANIME *PIANO NO MORI: THE PERFECT WORLD OF KAI* SEASON 1 EPISODE 1-6 TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh

Tiara Zen
BP 1710752019



Dosen Pembimbing:

Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum

Radhia Elita, S.S, M.A

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

2021

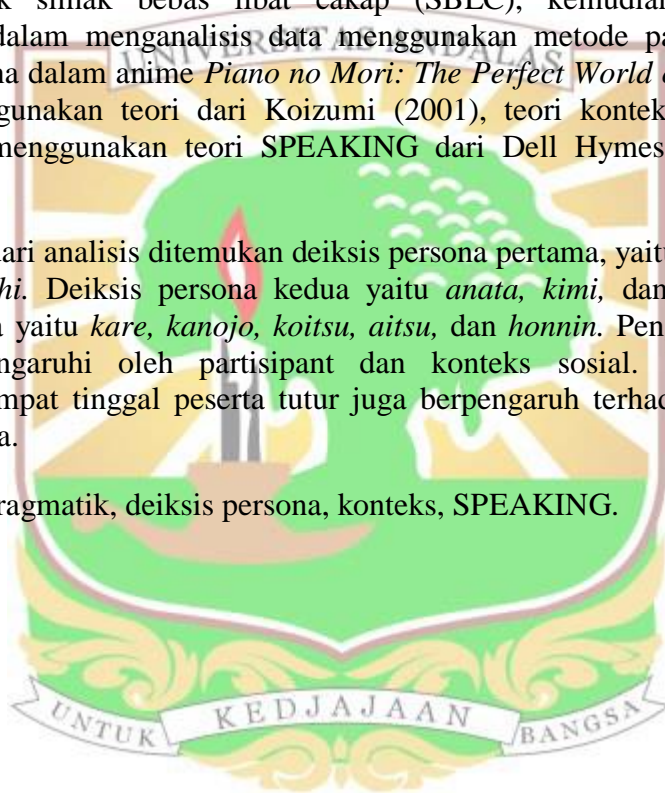
ABSTRAK

Deiksis Persona dalam Anime *Piano no Mori: The Perfect World of Kai* Season 1 Episode 1-6 Tinjauan Pragmatik Oleh : Tiara Zen

Deiksis persona adalah kata tunjuk orang yang merujuk kepada peserta tutur dimana referennya berpindah-pindah. Deiksis persona berkaitan dengan pragmatik, dikarenakan penggunaan deiksis persona oleh penutur dan lawan tutur dipengaruhi oleh konteks tuturan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan penggunaan deiksis persona dalam anime *Piano no Mori: The Perfect World of Kai* season 1 episode 1-6. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Dalam pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap (SBLC), kemudian teknik catat. Selanjutnya, dalam menganalisis data menggunakan metode padan pragmatis. Deiksis persona dalam anime *Piano no Mori: The Perfect World of Kai* dianalisis dengan menggunakan teori dari Koizumi (2001), teori konteks dari Saifudin (2018), dan menggunakan teori SPEAKING dari Dell Hymes (dalam Chaer, 2004).

Hasil dari analisis ditemukan deiksis persona pertama, yaitu *watashi*, *boku*, *ore*, dan *atashi*. Deiksis persona kedua yaitu *anata*, *kimi*, dan *omae*. Deiksis persona ketiga yaitu *kare*, *kanojo*, *koitsu*, *aitsu*, dan *honnin*. Penggunaan deiksis persona dipengaruhi oleh partisipan dan konteks sosial. Latar belakang lingkungan tempat tinggal peserta tutur juga berpengaruh terhadap penggunaan deiksis persona.

Kata Kunci: Pragmatik, deiksis persona, konteks, SPEAKING.



ABSTRACT

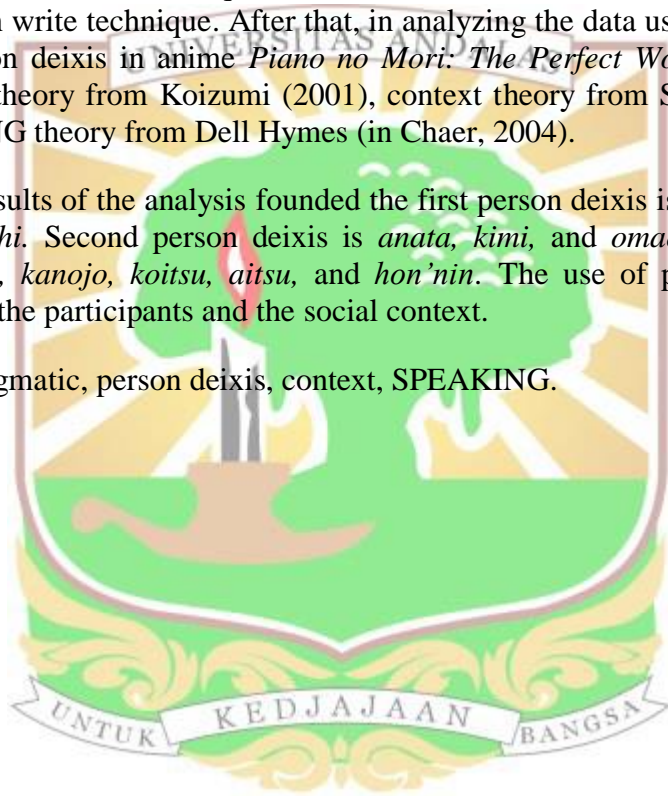
Person Deixis in Anime *Piano no Mori: The Perfect World of Kai* Season 1 Episode 1-6 Pragmatic View

By: Tiara Zen

Person deixis is a person's point of view that refers to the speech participant where the referent moves. Person deixis is related to pragmatics, because the use of person deixis by speakers and interlocutors is influenced by the context of the speech. This research aims to determine the form and use of person deixis in the anime *Piano no Mori: The Perfect World of Kai* season 1 episode 1-6. This research uses a descriptive qualitative method, in collecting data using the observe method with technique uninvolve conversation observe technique (UCOT), then write technique. After that, in analyzing the data use the pragmatic method. Person deixis in anime *Piano no Mori: The Perfect World of Kai* was analyzed use theory from Koizumi (2001), context theory from Saifudin (2018), and SPEAKING theory from Dell Hymes (in Chaer, 2004).

The results of the analysis founded the first person deixis is *watashi, boku, ore,* and *Atashi*. Second person deixis is *anata, kimi,* and *omae*. Third person deixis is *kare, kanojo, koitsu, aitsu,* and *hon'nin*. The use of person deixis is influenced by the participants and the social context.

Keyword: Pragmatic, person deixis, context, SPEAKING.



要旨

ピアノの森のアニメーション1エピソード1-6における 人称直示 語用論

ティアラ ゼン

人称直示とは、指示対象が動き回るスピーチ参加者を指す人を呼称することである。人称直示は語用論に関連があつて、それは話者や対話者による使用される人称直示は、スピーチの文脈に影響される。本研究の目的は、ピアノの森のアニメーション1エピソード1-6での人称直示の形式と使用法を決定するためである。本研究では、質的に分析して、記述的な手法を定性的に行つた。データを収集するために聞く方式(SBLC)を使われて、そのメモを取る技法を使用された。そして、データを分析するために、語用論という方式を使用された。アニメピアノの森の人称直示は、Koizumi (2001)による理論を使われて、文脈はSaifudin (2018)による理論、Dell Hymes (Chaer, 2004)によるスピアキング理論を使用された。

本研究の結果は、一人称直示は 私、僕、俺、あたし。二人称直示はあなた、君、お前。三人称直示は、彼、彼女、こいつ、あいつ、本人が見つかった。人称直示の使用は、参加者と文脈に影響された。

キーワード：語用論、人称直示、文脈、スピアキング。

