

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan. 2006. *Konstruksi Dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aminuddin. 1985. *Semantik Pengantar Studi tentang Makna*. Bandung: Algasindo.
- Astuti, Santi Indra. 2005. *Komodifikasi Khalayak (Audience) Dalam Rating Televisi Tjauan Dari Perspektif Ekonomi-Politik Dalam Komunikasi*. warta ilmiah populer komunikasi dalam pembangunan. Jakarta: LIPI
- Bart, Bernhard. 2006. *Revitalisasi Songket Lama Minangkabau*. Padang : Studio Songket Erika Rianti.
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies; Teori & Praktik*, penerjemah Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Baudrillard, J. 2009. *Fatal Theories*. Clarke D.B., Doel M.A., Merrin W. Richard G.S. (ed), International Of Sociology
- Belshaw, Cyril S. 1981. *Tukar-Menukar Tradisional dan Pasar Modern*. Jakarta: Gramedia.
- Budiwirman. 2011. *Nilai-Nilai Simbolik Pendidikan Dalam Songket Minangkabau*. Program Studi Doktor Ilmu Pendidikan Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang. Tesis Megister.
- Buging, Burhan. 2008. *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Christomy, Tommy dan Untung Yuwono. 2004. *Semiotika Budaya*. Depok : Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat Universitas Indonesia.
- Eco. Umberto, 2009. *Teori Semiotika: Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, serta Teori Produksi-Tanda*. Yogyakarta: Kreasi Wacana Yogyakarta
- Eriyanto. 2006. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*, Lkis, Yogyakarta.
- Erman, Erwiza. 2017. *Laporan Songket Silungkang: Motif, makna dan Trajektori Perkembangannya*. Kerjasama Pusat Studi Humaniora (PSH) Universitas Andalas Padang dengan Dinas Kebudayaan Peninggalan Bersejarah dan Permuseuman Kota Sawahlunto.
- Evans. 2004. *Das Kapital Untuk Pemula*, Yogyakarta: Resist Book.
- Fairclough, N. 1995. *Critical Discourse Analysis*, London and New York: Longman.
- Geertz, Clifford. 1994. *Politik Kebudayaan*. Yogyakarta : Penerbit Kanisus.
- Giddens, A. 1984. *The Constitution Of Society*. Cambridge: Polity Press
- Gustami, SP. 2000. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara, Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin*. Yogyakarta: Kanisius
- Hakimi, Idrus Dt. R. Panghulu. 1997. *Pokok-pokok Pikiran Pengetahuan Adat Minangkabau*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Hasanuddin. 2018. *Wacana Etnik. Padang*: CV. Rumahkayu Pustaka Utama.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.

- Hutaruk, Indra. 2012. *Analisis Semiotika Ornamen Batak Toba Gereja Katolik Kristus Raja Semesta Alam Stasi Sarudik – Sibolga Tapanuli Tengah*. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
- Ibrahim. 2009. *Tombo alam Minangkabau “tatanan Adat Warisan Nenek Moyang Orang Minangkabau”*. Bukittinggi : Kristal Multimedia.
- Idi, Subandi Ibrahim. 2011. *Krtik Budaya Komunikasi Budaya Media dan Gaya Hidup dalam Proses Demokratisasi di Indonesia*, Yogjarta: Jalasutra.
- Imran, Nefi. 2003. *Ragam Hias Songket Minangkabau*. Selangor Malaysia: Institut Teknologi Mara Shah Alam.
- Kartika, Suwati,dkk. 2003. *The Islandsof Cottontextiles in Indonesia*. Japan: Fukuokaart Museum.
- Koentjaraningrat. 1996. *Pengantar Antropologi I*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Koenjaraningrat. 2002. *Pengantar antropologi II*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Komariyah, Siti 2015. *Komodifikasi Makam Dalam Perspektif Sosial-Ekonomi (Studi Kasus Di Makam Sunan Kalijaga Demak*. Skripsi Pendidikan Sosiologi Dan Antropologi Pada Universitas Negeri Semarang.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lambertus, Langa. 2013. *Komodifikasi Warisan Budaya Tenun Ikat Masyarakat Bena, Kabupaten Ngada, Flores Dalam Era Globalisasi*, Bali: Tesis Pascasarjana Udayana.
- Minarsih. 1998. *Korelasasi antara Motif Hias Songket dan Ukiran Kayu di Sumatra Barat*. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Mosco, Vincent. 2009. *The Political Economy of Communication*, London: Sage Publication.
- Navis, A. A. 1886. *Alam Takambang Jadi Guru*. Jakarta : PT. Grafitipers.
- Naomi, Kawasaki. 2012. *Dekonstruksi Makna Simbolik Batik Solo*. Surakarta: Program Pasca Sarjana Universitas Sebelas Maret.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavianus. 2006. *Analisis Wacana Lintas Bahasa*. Yogyakarta: Andalas University Press.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal Edisi II*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Piliang, Yasraf Amir 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Yogyakarta, Jalasutra
- Piliang, Yasraf Amir. 2004. *Posrealitas: Realitas Kebudayaan dan Era Postmetafisika*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Piliang, Yasraf Amir. 2006. *Dunia Yang Dilipat, Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*. Yogyakarta, Jalasutra.
- Rani, Abdul, dkk. 2006. *Analisis Wacana Sebuah Kajian Bahasa dalam Pemakaian*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Ritzer, George dan Goodman, Douglas J. 2009. *Teori Sosiologi dan Teori Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*, diterjemahkan oleh Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana.

- Said, Nawir. 2007. *Songket Silungkang Ditenun Penuh Penjiwaan dan Budaya*. Jakarta: Citra Kreasindo.
- Sanderson, Stephen K. 2003. *Sosiologi Makro, Sebuah Pendekatan terhadap Realitas Sosial*, penerjemah Farid Wajidi, S.Monno. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sobur, Alex. 2006. *Semioika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Spradley James P. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta : PT. Tiara Wacana Yogya.
- Sudaryanto, 1993. *Metode dan Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Budaya secara linguistik*. Yogyakarta: Duta Wahana University.
- Sujadman, Panuti dan Zoest. 1992. *Serba-Serbi Semiotik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Syahrudin, 2014. *Adat dan Monografi Nagari Silungkang*.
- Tarigan, Brian Titus. 2017. *Komodifikasi Kain Tradisional Karo Pada Era Globalisasi*, Medan: Tesis Pascasarjana Universitas Sumatera Utara.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Tenaya, A.A. Ngr Anom Mayun K..2014. *Komodifikasi Kain Tenun Songket Bali di Tengah Perkembangan Industri Kreatif Fashion di Denpasar*, Bali: Tesis Pascasarjana Udayana.
- Triguna, Dr. Ida Bagus Gde Yudha. MS. 2000. *Teori Tentang Simbol*. Denpasar Timur: Widya Dharma.
- Widyastuti, dhyah ayu retno. 2008. *Upacara Religi Dalam Komunikasi Pemasaran Pariwisata Studi Kasus Mengenai Komodifikasi Upacara Religi Saraswati Dalam Komunikasi Pemasaran Pariwisata Candi Ceto Kabupaten Karanganyar*. Program studi: ilmu komunikasi. Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Zainuddin, Musyair. 2008. *Implementasi Pemerintahan Nagari Berdasarkan Hak Asal-Usul Adat Minangkabau*. Yogyakarta : Ombak.
- Zebrina Pradjnaparamita, 2012. *Komodifikasi tas belanja bermerek: Motivasi dan Identitas kaum Shopaholic Golongan Sesiak Surabaya*, Program magister Kajian Budaya Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga. Tesis

Sumber Website:

<https://kemenperin.id/artikel/12942/Sawahlunto-International-Songket-Carnival:-Promosikan-Industri-Fashion-Berbasis-Budaya>.

<https://www.homestaysawahlunto.com/2015/08/Sawahlunto-International-Songket-Carnival-SISCA-2015-Sukses-Dilaksanakan.html>

<http://www.arcwebsite.org>.

<https://bintangtimur.wordpress.com/2008/02/05/kain-tenun-songket/>

<https://money.kompas.com/read/2020/05/20/213300026/soal-penanganan-covid-19-luhut-bukannya-tak-konsisten-tetapi?page=all>.

<https://posmetropadang.co.id/wako-ajak-warga-pakai-masker-songket-silungkang>.

<http://sportal.sawahluntokota.go.idpameran-songket-internasional-kembali-digelar-untuk-ketiga-kalinya-di-gpk>.

<https://nova.grid.id/read/05895234/terkenal-hingga-ke-eropa-ini-keistimewaan-tenun-songket-silungkang?page=all>

