

SKRIPSI
DEIKSIS DALAM DRAMA *RIKUOU* KARYA KATSUO FUKUZAWA
DALAM TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh:
WIDIALESA FEBRENI
BP. 1710753009



JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2021

ABSTRAK

DEIKSIS DALAM DRAMA *RIKUOU* KARYA KATSUO FUKUZAWA TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh : Widialesa Febreni

Penelitian ini tentang deiksis dalam drama *Rikuou* karya Katsuo Fukuzawa. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui penggunaan deiksis persona, ruang dan waktu yang terdapat pada drama *Rikuou*, dengan menggunakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif.

Dalam pengumpulan data digunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap dan metode yang digunakan untuk menganalisis data yaitu metode padan pragmatis. Deiksis dalam drama *Rikuou* dianalisis dengan menggunakan teori dari Koizumi (2001), teori konteks dari Saifudin (2018) serta menggunakan teori referensi dari Lubis (2011).

Hasil analisis menunjukkan bentuk-bentuk deiksis yang ditemukan adalah deiksis persona yaitu *watashi, boku, ore, anata, kimi, omae, koitsu, aitsu, ano hito* dan *kare*, konteks yang mempengaruhi penggunaan deiksis persona yaitu konteks sosial dari segi situasi dan juga referensi eksofora. Deiksis ruang ditemukan *kore, sore, are, koko, soko, asoko, konna, sonna, anna* dan *kocchi/ kochira*, konteks yang mempengaruhi penggunaan deiksis ruang yaitu konteks fisik dan juga referensi eksofora. Kemudian, deiksis waktu ditemukan *kesa, kinou, ima, kyou, raigetsu* dan *ashita*, konteks yang mempengaruhi penggunaan deiksis waktu yaitu konteks pengetahuan bersama dan referensi yang mempengaruhi seimbang yaitu referensi eksofora dan endofora. Maka dapat disimpulkan bahwa dalam penggunaan deiksis apabila konteks sosial dari segi situasi yang lebih dominan maka referensi yang ditemukan yaitu referensi eksofora.

Kata Kunci : Pragmatik, deiksis, konteks, referensi, *Rikuou*



ABSTRACT
DEIXIS IN DRAMA *RIKUOU* BY KATSUO FUKUZAWA
PRAGMATIC VIEW

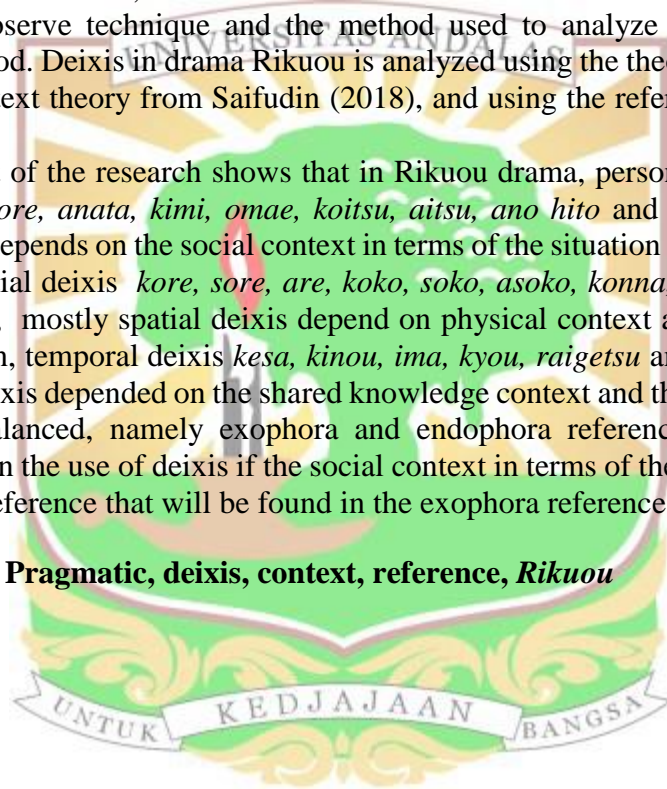
By : Widialesa Febreni

This research is about deixis in the drama *Rikuou* by Katsuo Fukuzawa. The purpose of this research is to determine the use of persona, spatial and temporal deixis in *Rikuou*'s drama, using descriptive qualitative research.

For data collection, the observation method was used in the uninvolved conversation observe technique and the method used to analyze the data was the pragmatic method. Deixis in drama *Rikuou* is analyzed using the theory from Koizumi (2001), the context theory from Saifudin (2018), and using the reference theory from Lubis (2011).

The result of the research shows that in *Rikuou* drama, persona deixis is found *watashi, boku, ore, anata, kimi, omae, koitsu, aitsu, ano hito* and *kare*, most of the persona deixis depends on the social context in terms of the situation and also exophora references. Spatial deixis *kore, sore, are, koko, soko, asoko, konna, sonna, anna* and *kocchi/ kochira*, mostly spatial deixis depend on physical context and also exophora references. Then, temporal deixis *kesa, kinou, ima, kyou, raigetsu* and *ashita*, most of the temporal deixis depended on the shared knowledge context and the references were found to be balanced, namely exophora and endophora references. So it can be concluded that in the use of deixis if the social context in terms of the situation is more dominant, the reference that will be found in the exophora reference.

Keywords : Pragmatic, deixis, context, reference, *Rikuou*



要旨

福沢克雄によって創造された陸王ドラマにおける直示分析 語用論

ウィディアレサ ペブレニ

本研究は、福澤克雄によって創造された「陸王」というドラマの直示分析について説明された。研究の目的は、質的に分析されて、記述的な手法を定性的に行われて、ドラマ「陸王」に人称直示、空間直示、時間直示の使用を決定することである。

データ収集するためには、無料堪能関与聞く(SBLC) 手法を使用した観測方法を使用した。そして、実用的な匹敵の技を使われる。「陸王」ドラマの直示は、Koizumi (2001)による理論を使われて、文脈は Saifudin (2018)による理論を使われて、そして参照は Lubis (2011)による理論を使われて分析された。

本研究の結果、陸王ドラマでは、私、僕、俺、あなた、君、お前、こいつ、あいつ、あの人、という人称直示を得られた。人称直示のほとんどは、状況の条件とまた、外部照応の参照。そして空間直示は、これ、それ、あれ、ここ、そこ、あそこ、こんな、そんな、あんな、こっちにちらを得られた。空間直示のほとんどは、物理的文脈と外部照応の参照に依存していた。そして、時間直示は、今朝、昨日、今、今日、来月、明日を得られた。時間直示は共有知識文脈に依存し、得られた参照、すなわち Eksofora と Endofora という参照はバランスが取れていた。直示の使用において結論として、状況の観点からの社会的文脈がより支配的である場合、得られる参照は Eksofora という応参照であると結論付けることができた。

キーワード : 語用論、直示、文脈、参照、陸王

