

SKRIPSI

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU
KARYA KENSHI YONEZU**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2021**

ABSTRAK

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU KARYA KENSHI YONEZU

Oleh: Fani Al Fadilah

Kajian pada penelitian ini tentang analisis gaya bahasa dan makna yang terkandung dalam lirik lagu *Lemon*, *Uma to Shika* dan *Kanden* karya Kenzi Yonezu. Gaya bahasa adalah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak dan teknik sadap. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP) dan teknik hubung banding (HB). kemudian, penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori gaya bahasa menurut Seto (2002) dan teori makna oleh Leech (1981).

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya 14 data yang terbagi ke dalam 6 jenis gaya bahasa, yakni 4 data gaya bahasa hiperbola, 3 data gaya bahasa simile, 2 data gaya bahasa personifikasi, 2 data gaya bahasa metafora, 2 data gaya bahasa pertanyaan retorikal, dan 1 data gaya bahasa sinestesia. Kemudian pada ke-14 data tersebut, ditemukan 3 jenis makna dari 7 jenis makna yang telah diklasifikasikan oleh Leech. Makna yang paling banyak terkandung dalam lirik lagu *Lemon*, *Uma to Shika*, dan *Kanden* karya Kenshi Yonezu adalah makna konotatif (*conotatif meaning*) yakni sebanyak 7 data. 6 data mengandung makna afektif (*affective meaning*), dan 1 data mengandung makna tematik (*thematic meaning*).

Kata kunci: gaya bahasa, retorika makna, Leech, lirik lagu, Kenshi Yonezu.

