

BAB IV

PENUTUP

4.1 Simpulan

Pada penelitian yang berjudul Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu *Lemon*, *Uma to Shika*, dan *Kanden* Karya Kenshi Yonezu, peneliti menemukan 14 data kalimat yang menggunakan gaya bahasa. Seto mengklasifikasi gaya bahasa berdasarkan makna ada 16 jenis, namun pada lirik lagu *Lemon*, *Uma to Shika*, dan *Kanden* karya Kenshi Yonezu peneliti menemukan 6 jenis gaya bahasa, diantaranya, hiperbola 4 data, gaya bahasa simile 3 data, gaya bahasa personifikasi 2 data, gaya bahasa metafora 2 data, gaya bahasa pertanyaan retorikal 2 data, dan gaya bahasa sinestesia 1 data.

Dari 14 data tersebut, peneliti menemukan 3 jenis makna dari 7 jenis makna yang telah diklasifikasikan oleh Leech. Makna yang paling banyak terkandung dalam lirik lagu *Lemon*, *Uma to Shika*, dan *Kanden* karya Kenshi Yonezu adalah makna konotatif (*Conotatif Meaning*) yakni sebanyak 7 data. 6 data mengandung makna afektif (*Affective Meaning*), dan 1 data mengandung makna tematis (*thematic Meaning*).

Pada penelitian ini, peneliti tidak menemukan adanya keterkaitan antara jenis gaya bahasa yang digunakan oleh Kenshi Yonezu dalam lirik lagu *Lemon*, *Uma to Shika*, dan *Kanden* dengan jenis makna yang terkandung pada lirik lagu tersebut.

4.2 Saran

Peneliti menyadari bahwa kajian dengan judul analisis gaya bahasa dalam lirik lagu ciptaan Kenshi Yonezu ini, terbilang dalam keadaan yang jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Tetapi peneliti berharap kedepannya hasil penelitian ini bisa bermanfaat sebagai rujukan untuk pengembangan penelitian selanjutnya. Kajian tentang gaya bahasa dalam lirik lagu karya Kenshi Yonezu masih memiliki banyak ruang penelitian untuk penelitian selanjutnya. Dalam hal sumber data, lirik lagu karya Kenshi Yonezu memiliki banyak ruang penelitian seperti penggunaan idiom, atau makna semiotik dari lirik lagu karya Kenshi Yonezu tersebut.

