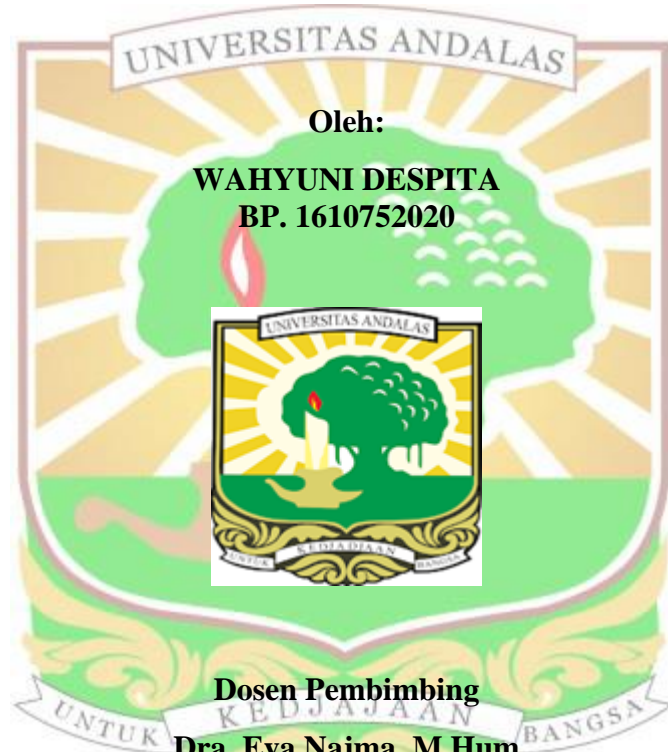


SKRIPSI

**REFLEKSI TOKOH UTAMA TERHADAP KEHIDUPAN PENGARANG
DALAM *TANPEN BOKU NO BOUSHI NO OHANASHI* DAN *HITOFUSA NO
BUDOU* KARYA ARISHIMA TAKEO**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora*



Oleh:

**WAHYUNI DESPITA
BP. 1610752020**

Dosen Pembimbing

**Dra. Eva Najma, M.Hum
Lady Diana Yusri, SS, M.Hum**

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2021**

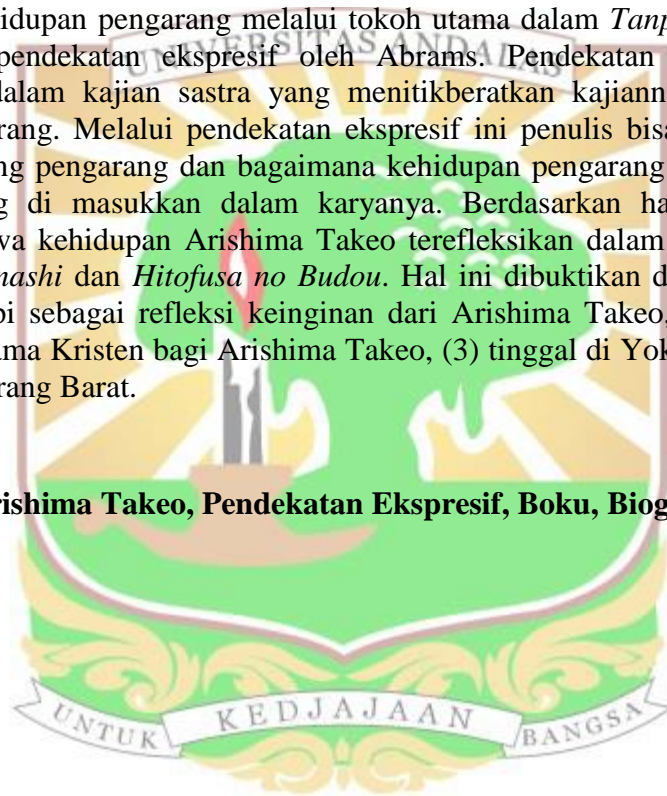
ABSTRAK

REFLEKSI TOKOH UTAMA TERHADAP KEHIDUPAN PENGARANG DALAM *TANPEN BOKU NO BOUSHI NO OHANASHI* DAN *HITOFUSA NO BUDOU* KARYA ARISHIMA TAKEO

Oleh: Wahyuni Despita

Pembahasan dari skripsi ini yaitu menganalisis refleksi tokoh utama terhadap kehidupan pengarang dalam *Tanpen Boku no Boushi no Ohanashi* dan *Hitofusa no Budou* karya Arishima Takeo. Penelitian ini merupakan penelitian studi pustaka dengan menggunakan metode kualitatif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kehidupan pengarang melalui tokoh utama dalam *Tanpen*. Penelitian ini menggunakan pendekatan ekspresif oleh Abrams. Pendekatan ekspresif adalah pendekatan dalam kajian sastra yang menitikberatkan kajiannya pada ekspresi perasaan pengarang. Melalui pendekatan ekspresif ini penulis bisa mengetahui ciri khas dari seorang pengarang dan bagaimana kehidupan pengarang juga pengalaman pengarang yang di masukkan dalam karyanya. Berdasarkan hasil analisis data, ditemukan bahwa kehidupan Arishima Takeo terefleksikan dalam *Tanpen Boku no Boushi no Ohanashi* dan *Hitofusa no Budou*. Hal ini dibuktikan dalam empat poin, yaitu: (1) mimpi sebagai refleksi keinginan dari Arishima Takeo, (2) topi sebagai refleksi dari agama Kristen bagi Arishima Takeo, (3) tinggal di Yokohama, (4) hidup di lingkungan orang Barat.

Kata kunci: Arishima Takeo, Pendekatan Ekspresif, Boku, Biografi, *Tanpen*



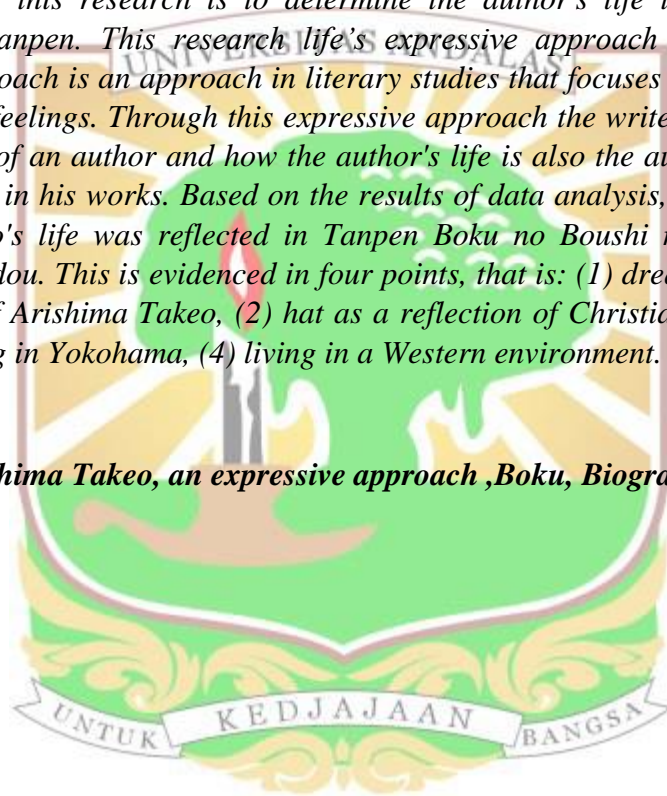
ABSTRACT

REFLECTION OF MAIN CHARACTER TO THE AUTHOR'S LIFE IN BOKU NO BOUSHI NO OHANASHI AND HITOFUSA NO BUDOU TANPEN BY ARISHIMA TAKEO

By: Wahyuni Despita

The study in this thesis is to describe the main character's reflection on the life of the author in Arishima Takeo's Tanpen Boku no Boushi no Ohanashi and Hitofusa no Budou. This research utilize the library research with qualitative method. The purpose of this research is to determine the author's life through the main character in Tanpen. This research life's expressive approach by Abrams. The expressive approach is an approach in literary studies that focuses on the expression of the author's feelings. Through this expressive approach the writer can find out the characteristics of an author and how the author's life is also the author's experience that is included in his works. Based on the results of data analysis, it was found that Arishima Takeo's life was reflected in Tanpen Boku no Boushi no Ohanashi and Hitofusa no Budou. This is evidenced in four points, that is: (1) dream as a reflection of the wishes of Arishima Takeo, (2) hat as a reflection of Christianity for Arishima Takeo, (3) living in Yokohama, (4) living in a Western environment.

Keywords: Arishima Takeo, an expressive approach ,Boku, Biography, Tanpen.



要旨
**有島武郎による「僕の帽子のお話し」と「一房の葡萄」のタンペンに作者の
人生への主人公の反映**

ワーユニデスピタ

この論文の議論は、有島武郎による『たんペン僕の帽子のお話し』と「一房の葡萄」の主人公の生涯への反省を話す。この研究は図書館の研究で定性的方法を使う。この研究の目的はタンペンを使って著者の生活知るための研究である。この研究では、エイブラムスによる表現的なアプローチを使用し、表現的なアプローチは著者の思いを中心にしてのアプローチである。著者の生活や性格やそしてその特徴ははどうだろうかこのアプローチでは知ることができる。調査結果に基づいて、4つのポイントがあると結論付けることができる、つまり (1) 有島武郎の願いを反映した夢、(2) 有島武郎のキリスト教を反映した帽子、(3) 横浜に住む、(4) 西洋の環境に住む。

キーワード：有島武郎、表現力豊かなアプローチ、僕、伝記、タンペン

