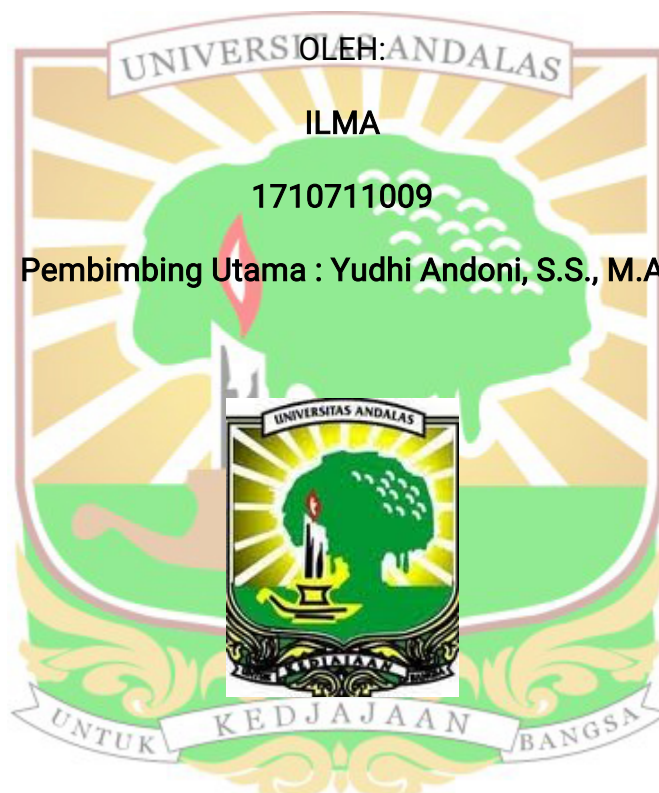


PEREMPUAN MINANGKABAU DALAM FOTOGRAFI MASA KOLONIAL

TAHUN 1900-1942

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pada Jurusan Ilmu Sejarah
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas*



JURUSAN ILMU SEJARAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2021

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Perempuan Minangkabau dalam Fotografi Masa Kolonial tahun 1900-1942*. Permasalahan utama penelitian adalah seperti apa kehidupan perempuan Minangkabau dalam fotografi masa kolonial. Penelitian ini bertujuan memahami bentuk-bentuk kehidupan perempuan Minangkabau dalam fotografi masa kolonial sehingga dapat menjelaskan interaksi simbolik perempuan Minangkabau dalam fotografi dan konteks historisnya. Penelitian ini merupakan penelitian sejarah intelektual, yakni menjelaskan gagasan-gagasan, deskripsi foto, dan relasinya dengan realitas perempuan Minangkabau masa kolonial. Penelitian ini menggunakan metode sejarah dengan didasarkan pada data subyek visual fotografi yang dikumpulkan dari berbagai sumber. Subyek visual yang dalam hal ini perempuan Minangkabau dalam foto dinarasikan, dan dikaitkan dengan konteks historisnya pada masa kolonial. Melalui pembacaan fotografi maka dapat dijelaskan bahwa perubahan perempuan Minangkabau oleh modernitas dapat memperlihatkan terbukanya pemahaman kemodernan perempuan Minangkabau. Kemunculan fotografi dapat mempresentasikan terbukanya sebuah dunia baru. Berdasarkan kajian ini maka dapat disimpulkan, fotografi perempuan Minangkabau masa kolonial menunjukkan kehidupan modern dan status sosial mereka dalam masyarakat. Perempuan Minangkabau masa kolonial menempatkan modernitas sebagai cara pandang dunia baru mereka, sehingga menghasilkan imaji dan gambaran perempuan yang memiliki nilai estetis sekaligus realitas. Tulisan ini merupakan usaha yang belum usai memahami dan menjelaskan eksistensi perempuan Minangkabau yang pernah ada pada abad ke-20 melalui foto-foto.

Kata kunci: perempuan Minangkabau, fotografi, modernitas, realitas, subyek visual

ABSTRACT

This thesis is titled *Minangkabau Women in Colonial Period Photography 1900-1942*. The main research problem is what the life of Minangkabau women was like in colonial photography. This study aims to understand the life forms of Minangkabau women in colonial photography so that they can explain the symbolic interactions of Minangkabau women in photography and its historical context. This research is an intellectual history study, which explains ideas, photo descriptions, and their relation to the reality of Minangkabau women during the colonial period. This study uses the historical method based on data on visual photography subjects collected from various sources. The visual subject, in this case the

Minangkabau woman in the photo, is narrated, and is associated with its historical context during the colonial period. Through reading photography, it can be explained that the change of Minangkabau women by modernity can show an open understanding of the modernity of Minangkabau women. The emergence of photography can represent the opening of a new world. Based on this study, it can be concluded that the photography of Minangkabau women during the colonial period showed their modern life and social status in society. Minangkabau women during the colonial period placed modernity as their new way of looking at the world, thus producing images and images of women that had both aesthetic value and reality. This paper is an unfinished effort to understand and explain the existence of Minangkabau women who existed in the 20th century through photographs.

Keywords: Minangkabau women, photography, modernity, reality, visual subjects

