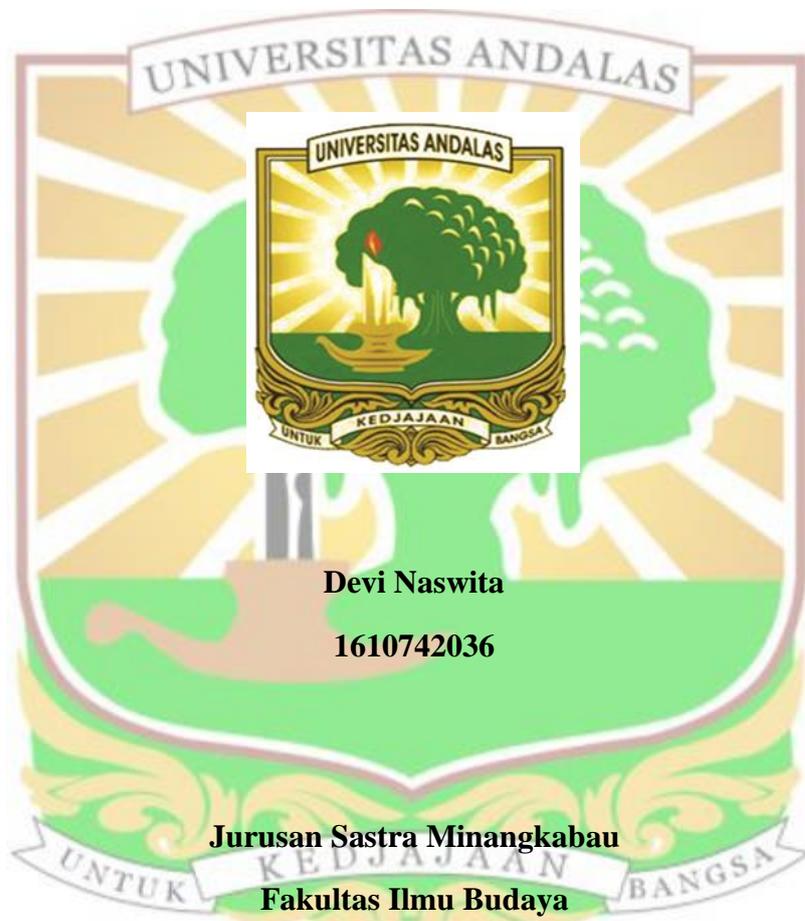


**Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Minang Bertema kasih Sayang Sepasang
Kekasih Ciptaan Agusli Taher**

Skripsi

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora



Devi Naswita

1610742036

Jurusan Sastra Minangkabau

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2021

ABSTRAK

Agusli Taher merupakan seorang maestro musik lagu Minang yang terkenal. Lagu-lagunya digemari oleh kalangan anak muda bahkan orang tua, karena lagunya yang penuh dengan makna. Tidak hanya itu dalam lirik lagu Agusli Taher banyak perumpamaan atau ketidaklangsungan ekspresi yang kadang-kadang tidak dipahami pendengar. Serta pada lirik-lirik lagunya memiliki banyak kata-kata yang tersirat yang berkaitan dengan kasih sayang. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu yang diciptakan oleh Agusli Taher bertemakan tentang kasih sayang sepesang kekasih.

Teori yang digunakan untuk menganalisis data adalah stilistika. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa frasa, kata, dan kalimat dalam lirik lagu yang diciptakan oleh Agusli Taher. Teknik Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini dengan cara melihat judul-judul lagu yang diciptakan Agusli Taher, mencari dan mendengarkan seluruh lagu-lagu yang telah dipilih serta mentranskripsikan dan mentransliterasikan lagu-lagu yang akan diteliti.

Berdasarkan hasil temuan penelitian, menunjukkan bahwa ditemukannya diksi yang berkaitan dengan tema kasih sayang ciptaan Agusli Taher, diksi yang muncul itu berkaitan dengan rindu dan patah hati. Untuk gaya bahasa, yang sering muncul dalam lagu-lagu ciptaan Agusli Taher adalah personifikasi, metafora, alegori, dan repetisi. Dari seluruh lagu yang dianalisis penggunaan personifikasi terdapat dalam 10 lagu, metafora terdapat dalam 11 lagu, alegori terdapat dalam 8 lagu, repetisi terdapat dalam 10 lagu, ironi terdapat dalam 1 lagu, simile terdapat dalam 2 lagu, serta hiperbola terdapat dalam 1 lagu. Adapun citraan yang muncul dalam lagu-lagunya adalah citraan visual, auditif, pendengaran dan penciuman.

Kata kunci : *Agusli Taher, lirik lagu, gaya bahasa, stilistika*

Eka Meigalia, S. Hum., M. Hum

Yerri Satria Putra, S.S., M.A