

CERPEN *MALIN KUNDANG* KARYA A.A NAVIS DAN NASKAH DRAMA  
*MALIN KUNDANG* KARYA WISLAN HADI

TINJAUAN RESEPSI SASTRA

Disusun untuk memenuhi persyaratan  
Guna memperoleh gelar sarjana S1  
Pada Jurusan Sastra Minangkabau



**JURUSAN SASTRA MINANGKABAU**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS ANDALAS**  
**PADANG**  
**2020**

## ABSTRAK

Utari Nastiti Ningsih, 1410742010, skripsi dengan judul **“Cerpen *Malin Kundang* Karya A.A Navis dan Naskah Drama Wisran Hadi Tinjauan Resepsi Sastra”**. Jurusan Sastra Minangkabau Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas, Padang 2020.

Penelitian ini diawali oleh pemikiran bahwa pengarang mampu merubah horizon harapan pembaca terhadap sebuah karya sastra. A.A Navis dan Wisran Hadi melakukan perubahan bahkan pembelokan horizon harapan pembaca melalui cerpen *Malin Kundang* dan naskah drama *Malin Kundang*. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah resepsi sastra, teknik pengumpulan data melalui proses studi kepustakaan dan unit data di analisis dengan teori resepsi sastra. Penelitian ini menyimpulkan bahwa sikap kedurhakaan bagi A.A Navis dapat terjadi pada perempuan, terutama bagi kaum perempuan Minangkabau tidak mampu menjaga mental dan perilaku generasi muda sehingga terjadinya kebobrokan dalam tatanan perilaku.

Sementara kedurhakaan bagi Wisran Hadi dapat terjadi pada laki-laki Minangkabau yang tidak mampu berperan sebagai laki-laki ideal (*sumando, niniak mamak*) dalam lingkungan kerabatnya dan isterinya, serta ditengah masyarakat.

Kata Kunci : *cerpen, naskah drama, Malin Kundang, resepsi sastra, kreatifitas.*

