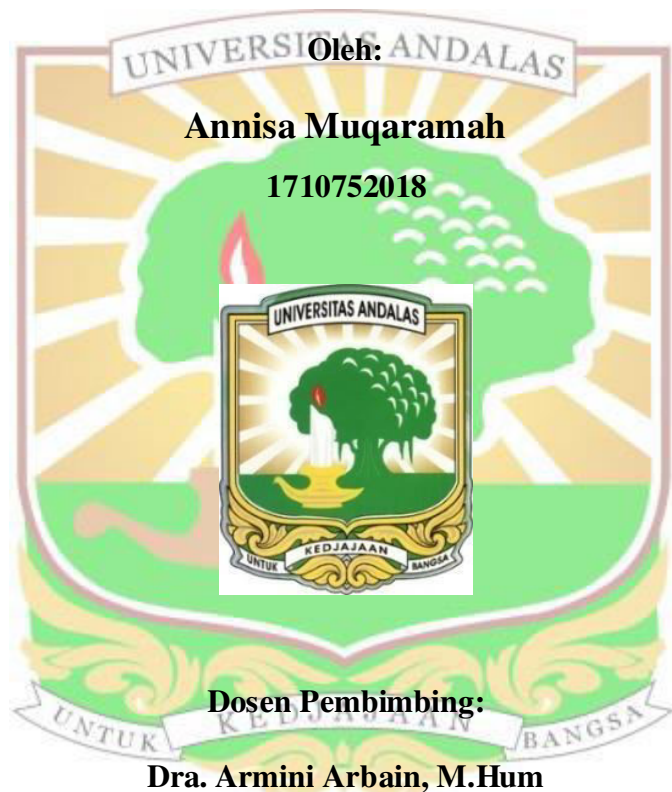


SKRIPSI

Makna *Iganu* dalam *Tanpen Iganu no Ame Karya Kato Shigeaki*: Tinjauan Semiotika

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora



Oleh:

Annisa Muqaramah

1710752018

Dosen Pembimbing:

Dra. Armini Arbain, M.Hum

Aulia Rahman, S.S., M.A

**Jurusan Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas
Padang
2021**

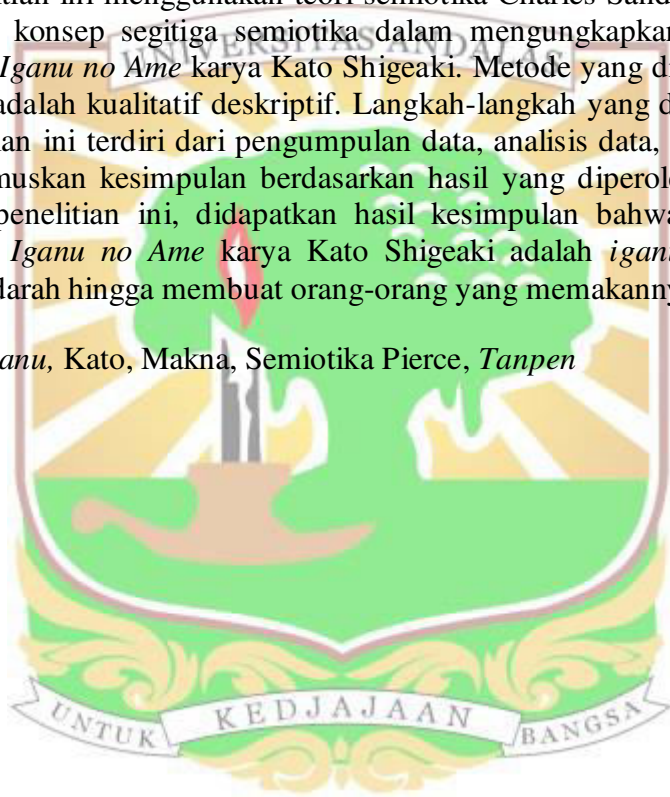
ABSTRAK

MAKNA *IGANU* DALAM *TANPEN IGANU NO AME* KARYA KATO SHIGEAKI: TINJAUAN SEMIOTIKA

Oleh: Annisa Muqaramah

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna *iganu* dalam *tanpen Iganu no Ame* karya Kato Shigeaki. *Iganu* dalam *tanpen* digambarkan memiliki bentuk yang menyerupai kepala monyet dengan tiga mata dan memiliki mulut tanpa gigi dan memiliki dua kaki lurus tanpa batang tubuh yang turun ke bumi dalam jumlah banyak seperti hujan, hingga dijadikan hidangan oleh masyarakat Jepang. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce yang terfokus pada konsep segitiga semiotika dalam mengungkapkan makna *iganu* dalam *tanpen Iganu no Ame* karya Kato Shigeaki. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Langkah-langkah yang dilakukan dalam proses penelitian ini terdiri dari pengumpulan data, analisis data, dan dilanjutkan dengan merumuskan kesimpulan berdasarkan hasil yang diperoleh dari analisis data. Dalam penelitian ini, didapatkan hasil kesimpulan bahwa makna *iganu* dalam *tanpen Iganu no Ame* karya Kato Shigeaki adalah *iganu* menimbulkan suasana haus darah hingga membuat orang-orang yang memakannya hilang akal.

Kata kunci: *Iganu*, Kato, Makna, Semiotika Pierce, *Tanpen*



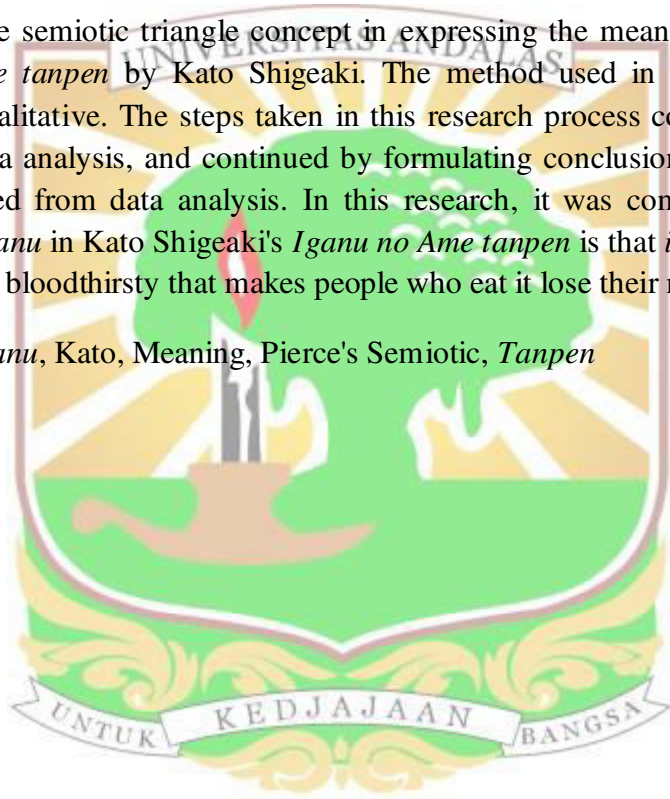
ABSTRACT

THE MEANING OF *IGANU* IN *TANPEN IGANU NO AME* BY KATO SHIGEAKI: SEMIOTIC REVIEW

By: Annisa Muqaramah

This research aims to describe the meaning of *iganu* in *Iganu no Ame tanpen* by Kato Shigeaki. *Iganu* in this *tanpen* described as having a shape that resembles a monkey's head with three eyes and a mouth without teeth and two straight legs without a torso that descends to the earth in large numbers like rain, then it used as a dish by Japanese. This research uses Charles Sanders Peirce's semiotic theory focused on the semiotic triangle concept in expressing the meaning of *iganu* in *Iganu no Ame tanpen* by Kato Shigeaki. The method used in this research is descriptive qualitative. The steps taken in this research process consisted of data collection, data analysis, and continued by formulating conclusions based on the results obtained from data analysis. In this research, it was concluded that the meaning of *iganu* in Kato Shigeaki's *Iganu no Ame tanpen* is that *iganu* creates an atmosphere of bloodthirsty that makes people who eat it lose their minds.

Keywords: *Iganu*, Kato, Meaning, Pierce's Semiotic, *Tanpen*



要旨

加藤シゲアキによって書かれた短編小説「イガヌの雨」におけるイガヌの意味

アニサ ムカラマー

この研究の目的は、加藤シゲアキによって書かれた短編小説「イガヌの雨」におけるイガヌの意味を説明する。短編小説の中でイガヌは、猿のような頭に3つの瞳に歯がない口、二つのまっすぐな脚に胴体がなく、雨のように大量に地球に降りてくるような形をしており、日本人は料理としてイガヌを作る。研究では、加藤シゲアキの短編小説の「イガヌの雨」でイガヌの意味を表現する際に、記号論的三角形の概念に焦点を当てたチャールズサンダースパースの記号論を用いた。この研究で使用された方法は、記述的な定性的である。この研究で取られたステップは、データ収集、データ分析で構成され、データ分析から得られた結果に基づいて結論を導き出すことによって継続された。研究では、加藤シゲアキの短編小説の「イガヌの雨」におけるイガヌの意味は、イガヌがそれを食べる人々が心を失うような殺気立った雰囲気を作り出す。

キーワード：イガヌ、加藤、意味、パースの記号論、短編

