

**SKRIPSI**

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF POSITIF  
DALAM DRAMA *3 NEN A KUMI*  
(TINJAUAN PRAGMATIK)**

**NIA KARIYANI**

**1710751005**

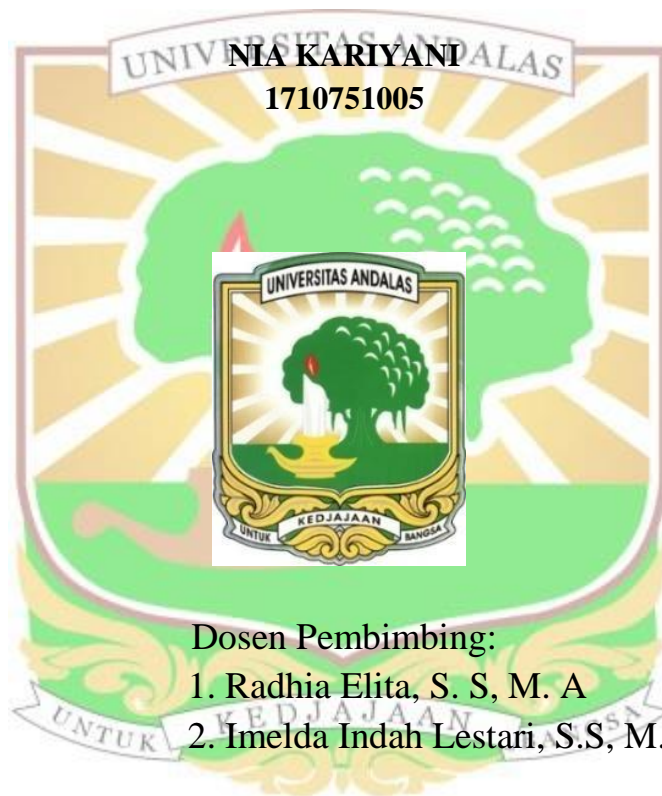


**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2021**

**SKRIPSI**

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF POSITIF  
DALAM DRAMA 3 NEN A KUMI  
(TINJAUAN PRAGMATIK)**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



Dosen Pembimbing:

1. Radhia Elita, S. S, M. A
2. Imelda Indah Lestari, S.S, M.Hum

**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2021**

## ABSTRAK

### ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF POSITIF DALAM DRAMA *3 NEN A KUMI* (TINJAUAN PRAGMATIK)

Oleh: **Nia Kariyani**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk tindak tutur ekspresif positif dan fungsinya dalam drama *3 Nen A Kumi* dengan tinjauan pragmatik. Tindak tutur ekspresif positif adalah tuturan ekspresif positif yang terjadi karena adanya efek atau respon positif dari lawan tutur.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik dasar sadap dan teknik lanjutan Simak Bebas Libat Cakap (SBLC). Pada tahap analisis data menggunakan metode padan pragmatis dengan teknik pilah unsur penentu. Selanjutnya, tahap penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif oleh Norrick (1978) dan Yamaoka (2010), serta teori aspek tindak tutur oleh Leech (1983).

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat data tindak tutur ekspresif positif dalam drama *3 Nen A Kumi*, diantaranya ada 23 data yang merupakan tindak tutur langsung dan 2 data yang merupakan tindak tutur tidak langsung. Pada tuturan langsung memiliki enam fungsi tindak tutur ekspresif positif yaitu menyampaikan perasaan, terima kasih, permintaan maaf, berkat atau selamat, dorongan, dan keinginan atau tekad. Sedangkan, pada tuturan tidak langsung memiliki satu fungsi sebagai ungkapan berkat atau selamat.

Kata Kunci: *3 Nen A Kumi*, respon positif dari lawan tutur, fungsi tindak tutur ekspresif positif, aspek tindak tutur

## ABSTRACT

### AN ANALYSIS OF POSITIVE EXPRESSIVE SPEECH ACT IN *3 NEN A KUMI* DRAMA (A PRAGMATIC STUDY)

By: **Nia Kariyani**

This research aims to offer an overview of the kinds of positive expressive speech acts and their functions in the *3 Nen A Kumi* drama with a pragmatic approach. Positive expressive speech acts are positive expressive speech that occurred because of the effect or positive response from the addressee.

This research belongs to a descriptive qualitative method. The researcher used the listening method with the basic technique of tapping and advanced technique of participants uninvolved in conversation in collecting the data. In analyzing the data, the Pilah Referential Identity method was used. Furthermore, the results of the analysis are presented in an informal method. The theories used in this research are types and functions of expressive speech act identified by Norrick (1978) and Yamaoka (2010), moreover theory of speech act aspects by Leech (1983).

The researches findings show that are twenty-five kinds of data positive expressive speech act in *3 Nen A Kumi* drama. Then, there are twenty-three data forms of direct expressive speech act and two data are forms of indirect expressive speech act. Six functions of positive expressive speech acts are identified in direct speech. These functions are emotion, thanking, apologizing, blessing or congratulating, expecting, and desire. While, indirect speech has one function as a blessing.

Keywords: *3 Nen A Kumi*, positive response from the addressee, positive expressive speech act function, speech act aspect



## 要旨

### 3年A組のドラマにおける 肯定的な表出行為（語用論アプローチ）

ニアカリヤニ

本研究の目的は、語用論アプローチで3年A組のドラマにおける肯定的な発話行為の種類とその機能を示すことである。肯定的な発話行為は、受取人からの肯定的な反応を発生したの発話である。

本論文は記述的定性的方法 (*descriptive qualitative*) の研究である。研究者、データ収集においてタッピングの基本的な方法を使用して、*Participants Uninvolved in Conversation* という高度方法を使用する。データの分析では、*Pilah Referential Identity* 方法を用いる。さらに、データの分析の結果を示す際にはインフォーマル方式を用いる。本研究で使用された理論は、Norrick (1978) と山岡 (2010) によって表出的発話行為の種類と機能である。そのうえで、リーチ (1983) による言論行為の側面の理論である。

その結果は、ドラマ「3年A組」に肯定的な表出行為が二十五つである。直接的な行為は二十三つ、それと間接的な行為は二つで分類できる。二十三つのデータから直接的な行為では六つの機能があって、それは感情表出、感謝表出、謝罪表出、祝福、決意表出、願望表出がある。その一方で、間接的な行為では祝福として一つの機能がある。

キーワード：3年A組、受取人からの肯定的な反応、肯定的な発話機能、言論行為の側面

