

## BAB IV PENUTUP

### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang peneliti lakukan pada *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki, terdapat unsur intrinsik yang membangun *tanpen* tersebut seperti penokohan dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki terdapat dua kategori, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki yaitu tokoh Hashimoto Jun. Sedangkan tokoh tambahan dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki yaitu Kumejima Yukie dan Keisuke Murata. Alur yang digunakan dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki yaitu alur maju.

Latar yang ada dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki terdiri dari dua bagian, yaitu latar tempat dan latar waktu. Latar tempat yang terdapat dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki diantaranya adalah rumah Hashimoto Jun, restoran Italia, dan rumah sakit. Kemudian latar waktu yang terdapat dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki yaitu *Fuyu*, dan zaman modern. Lalu tema yang ada pada *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki yaitu mengenai mimpi dan masalah di masa lalu yang belum terselesaikan.

Adapun mimpi dan pengaruhnya terhadap tokoh Hashimoto Jun dalam *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki yaitu (1) kecanduan dalam mengkonsumsi minuman keras, (2) kecanduan mengkonsumsi obat tidur, dan (3) tidak menjalani kehidupan sehari-hari dengan normal.

## 4.2 Saran

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat untuk menjadi salah satu upaya pengenalan fenomena mimpi. Mimpi yang dialami oleh tokoh Hashimoto Jun terjadi karena adanya sesuatu yang ditekan, sesuatu yang disangkal dan juga sebuah upaya yang tersembunyi untuk penentuan sebuah harapan. Penelitian ini juga bisa menjadi referensi dan bahan bacaan bagi para peneliti yang tertarik dengan menganalisis suatu karya sastra menggunakan teori mimpi oleh Sigmund Freud.

Penulis berharap agar dapat meneliti *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki ini dengan lebih luas lagi. Seperti mengkaji dengan menggunakan sosiologi sastra atau membandingkan *tanpen Ren'ai shōsetsu (kari)* karya Kato Shigeaki dengan karya sastra lainnya menggunakan ilmu sastra bandingan.



