

**THE TRANSFORMATION OF MALEFICENT IN THE WOODS
AND MALEFICENT THE MOVIE: A STUDY OF ADAPTATION
ON THE SLEEPING BEAUTY**

A Thesis

*Submitted in Partial Fulfillment of The Requirements for the degree of
Sarjana Humaniora*

NADEA ANNISA

1610733003



Supervisor:

Donny Eros, S.S., MA.
NIP. 198209262006041003

English Department - Faculty of Humanities

Andalas University

Padang

2021

Abstract

An adaptation is the transfer of a work from one medium to another, while the exploration examines a more specific shift of work, namely from a literary work to a film. The study aims to see a change in adaptations from the fairy tale Sleeping Beauty to the Film Maleficent directed by Robert Stromberg in 2014. Maleficent's character in the film is portrayed differently from the fairy tale. Maleficent's rudeness is not shown. Therefore, the author used the theory of ecranization which is an approach to parse the problem of adaptation in literary works. In addition, in this study discussed why such changes can occur.

Keywords: Ecranization, Movies, Fairytale, Characters, Adaptations



Abstrak

Sebuah adaptasi merupakan perpindahan suatu karya dari medium satu ke medium lainnya, sedangkan ekranisasi mengkaji suatu perpindahan karya lebih spesifik, yaitu dari sebuah karya sastra ke film. Penelitian ini bertujuan melihat adanya perubahan pada adaptasi dari dongeng sleeping beauty ke film Maleficent yang disutradarai oleh Robert Stromberg tahun 2014. Karakter Maleficent di film digambarkan berbeda dengan dongengnya. Di dalam film kekasaran Maleficent tidak diperlihatkan. Oleh karena itu, digunakan teori ekranisasi yang merupakan pendekatan untuk mengurai permasalahan adaptasi dalam karya sastra. Selain itu dalam penelitian ini dibahas mengapa perubahan tersebut dapat terjadi.

Keywords: Ekranisasi, Film, Dongeng, Karakter, Adaptasi

