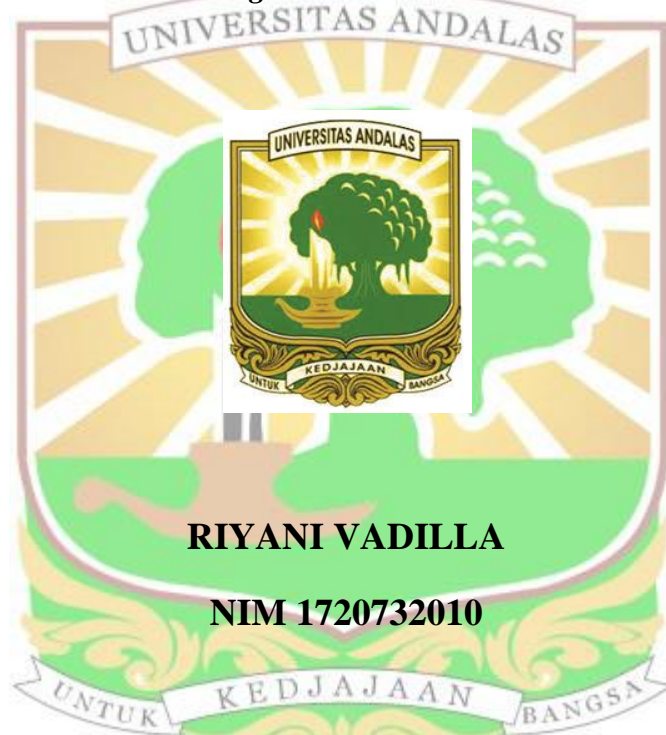


**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DAN ALAM DI
KANADA PADA TAHUN 1960AN SAMPAI AKHIR 1970AN
DALAM NOVEL *SURFACING* KARYA MARGARET
ATWOOD**

TESIS

*Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan
Mencapai Gelar Magister Humaniora pada
Program Studi Sastra*



RIYANI VADILLA

NIM 1720732010

Pembimbing :

I : Drs. Ferdinal, M.A., P.hd.

II : Dr. Silvia Rosa, M.Hum

**PROGRAM STUDI SASTRA
PROGRAM MAGISTER FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG,
2021**

KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DAN ALAM DI KANADA PADA TAHUN 1960-AN SAMPAI 1970-AN DALAM NOVEL *SURFACING* KARYA MARGARET ATWOOD

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji bentuk kekerasan terhadap perempuan dan alam dalam novel *Surfacing* karya Margaret Atwood (1983) yang merupakan bentuk dari kekerasan reduksionisme yang dilancarkan oleh patriarki kapitalis di Kanada. Reduksionisme merupakan suatu paham yang mereduksi pengetahuan budaya-budaya Non-Barat dan pengetahuan kaum perempuan di Barat. Kekerasan terhadap perempuan dan alam merupakan kekerasan yang mengeksploitasi perempuan dan alam dengan sedemikian rupa untuk mencapai keuntungan maksimum tanpa memikirkan prinsip keberlanjutan. Isu ini banyak diperbincangkan oleh aktivis perempuan dan lingkungan dan menjadi tema utama di bawah payung sastra Kanada yang berkembang pesat pada tahun 1960-an sampai 1970-an.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif untuk menganalisis secara mendalam kekerasan terhadap perempuan dan alam pada novel *Surfacing* karya Margaret Atwood dengan menggunakan teori ekofeminisme sosialis transformatif Shiva dan Mies. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka.

Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa novel *Surfacing* merupakan novel yang memuat sekaligus menggambarkan isu kekerasan terhadap perempuan dan alam di Kanada pada tahun 1960-an sampai 1970-an yang disebabkan oleh kekerasan reduksionisme yang terjadi pada masyarakat Kanada. Kekerasan terhadap perempuan dan alam pada novel *Surfacing* disampaikan oleh Margaret Atwood melalui elemen fiksi di antara lain ironi, penokohan, alur, latar, dan tema.

Kata kunci : novel, kekerasan, perempuan, alam, ekofeminisme, *Surfacing*, Atwood

VIOLENCE AGAINST WOMEN AND NATURE IN CANADA IN THE 1960s TO THE 1970s IN MARGARET ATWOOD'S *SURFACING*

ABSTRACT

This study examines forms of violence against women and nature in Margaret Atwood's *Surfacing* (1983) which is a form of reductionist violence waged by capitalist patriarchy in Canada. Reductionism is an understanding that reduces the knowledge of Non-Western cultures and the knowledge of women in the West. Violence against women and nature is violence that exploits women and nature in such a way as to achieve maximum benefits without thinking about the principle of sustainability. This issue was widely discussed by women and environmental activists and became a major theme under the umbrella of Canadian literature that developed rapidly in the 1960s and 1970s.

This study is a qualitative descriptive study to analyze in depth violence against women and nature in Margaret Atwood's *Surfacing* using the transformative socialist eco-feminism theory of Shiva and Mies. The data collection technique was carried out through literature study.

From the research results, it is concluded that the novel *Surfacing* is a novel that contains and describes the issue of violence against women and nature in Canada in the 1960s to 1970s which was caused by reductionism violence that occurred in Canadian society. Violence against women and nature in the novel *Surfacing* is conveyed by Margaret Atwood through fictional elements including irony, characterization, plot, setting, and theme.

Keywords : novel, violence, women, nature, ecofeminism, *Surfacing*, Atwood