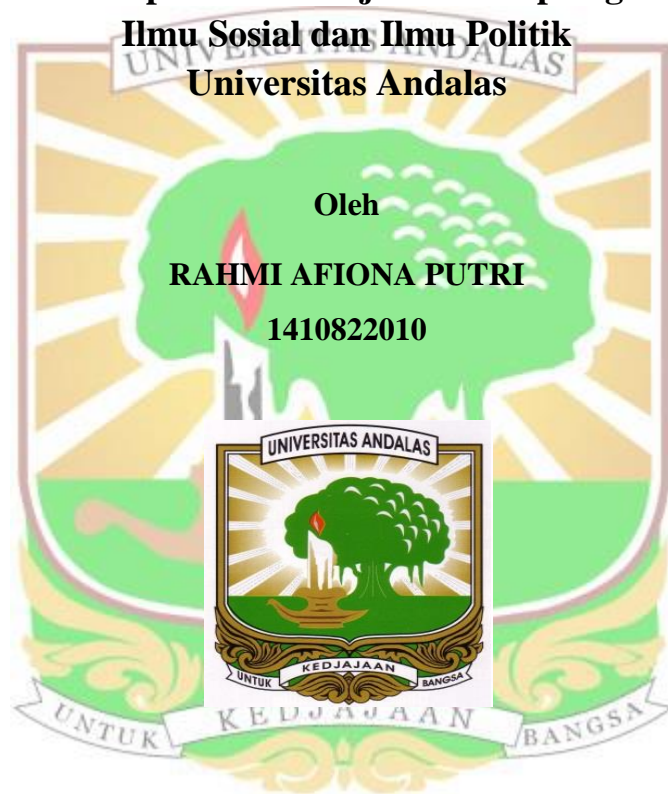


**Fungsi Kesenian *Alu Katentong* Pada Acara *Baralek*  
Masyarakat Nagari Padang Laweh, Kecamatan Sungai  
Tarab, Kabupaten Tanah Datar**

**SKRIPSI**

**Tugas Untuk Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Pada Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Andalas**



Oleh

**RAHMI AFIONA PUTRI**

**1410822010**

**Pembimbing I : Dr. Zainal Arifin, M.Hum  
Pembimbing II : Fajri Rahman, S.Sos, M.A**

**JURUSAN ANTROPOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG 2020**

## INTISARI

**Rahmi Afiona Putri, BP: 1410822010. Jurusan Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Andalas, Skripsi ini berjudul “Fungsi Kesenian *Alu Katentong* Pada Acara *Baralek* Masyarakat Nagari Padang Laweh, Kecamatan Sungai Tarab, Kabupaten Tanah Datar”**

Kesenian *Alu Katentong* merupakan kesenian dari masyarakat nagari Padang Laweh yang menjadi rangkaian dalam upacara adat perkawinan masyarakat nagari Padang Laweh. Kesenian *alu katentong* adalah kesenian tradisional masyarakat nagari Padang Laweh dan menjadi ciri khas dari masyarakat tersebut. *Alu katentong* merupakan kesenian berupa alunan bunyi-bunyian yang dihasilkan dari *alu* dan *lasuang* yang dipukulkan. Kesenian ini memiliki fungsi tersendiri didalam acara *baralek* masyarakat nagari Padang Laweh. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan fungsi dari kesenian *alu katentong* dalam acara *baralek* masyarakat nagari Padang Laweh serta proses kesenian *alu katentong* masyarakat nagari Padang Laweh.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan melalui observasi, wawancara dan observasi. Pemilihan Informan dalam penelitian ini dilakukan dengan Purposive sampling yaitu berdasarkan kriteria tertentu, dalam artian informan ditentukan oleh peneliti sesuai dengan maksud dan tujuan penelitian. Informan dari penelitian adalah masyarakat nagari Padang Laweh.

Hasil penelitian ini menunjukkan, Kesenian *alu katentong* merupakan salah satu rangkaian adat acara *baralek* dari masyarakat nagari Padang Laweh, yang memiliki fungsi tersendiri di dalam pelaksanaannya diacara *baralek* masyarakat nagari Padang Laweh. Fungsi tersebut dapat terlihat saat pelakasanaanya diacara *baralek* yang sebagaimana dipahami oleh masyarakat nagari Padang Laweh sendiri, Serta proses dari kesenian *alu katentong* mulai dari alat serta bentuk pertunjukannya di dalam acara *baralek* masyarakat nagari Padang Laweh.

## ABSTRACT

**Rahmi Afiona Putri, BP: 1410822010. Department of Anthropology, Faculty of Social Sciences Andalas University, This thesis is titled "*Art Function of Alu Katentong At Baralek Masyarakat Nagari Padang Laweh Event, Tarab River District, Tanah Datar Regency*"**

*Alu Katentong art is an art from the nagari community of Padang Laweh which becomes a series in the traditional ceremony of marriage of the nagari people of Padang Laweh. Art alu katentong is a traditional art of the nagari community of Padang Laweh and is a characteristic of the community. Alu katentong is an art in the form of sounds produced from the pestle and lasuang that are beaten. This art has its own function in the event baralek nagari padang laweh community. The purpose of this research is to know and describe the function of the art of alu katentong in the event baralek nagari Padang Laweh community as well as the process of art alu katentong nagari community Padang Laweh.*

This research uses qualitative research method that is descriptive. Data collection techniques are carried out through observation, interview and observation. Informant selection in this study was conducted by Purposive sampling based on certain criteria, in the sense that informants are determined by researchers in accordance with the purpose and purpose of the research. The informant of the research is the nagari community of Padang Laweh.

The results of this study showed, *Art alu katentong* is one of the traditional series of *baralek* events from the nagari community of Padang Laweh, which has its own function in its implementation *in the baralek dialect* of the Padang Laweh nagari community. The function can be seen when the performance *is in baralek* as understood by the people of Padang Laweh nagari itself, as well as the process of art *alu katentong ranging from tools and forms of performances in the event baralek nagari Padang Laweh community.*