

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Makna yang didapatkan pada simbol harimau dalam Tanpen Sangetsuki karya Nakajima Atsushi didasarkan pada mitos yang direpresentasikan pada setiap simbol harimau yang digunakan oleh masing-masing tokoh. Mitos-mitos tersebut digambarkan lewat sifat, perbuatan, dan karakteristik setiap tokoh yang memakai simbol harimau dan juga untuk menggambarkan suatu hal yang diwakilkan melalui simbol harimau tersebut. Berdasarkan hasil analisis data yang telah dilakukan maka disimpulkan bahwa simbol-simbol harimau yang digunakan oleh para tokoh dalam Tanpen Sangetsukiberdasarkan teori semiotik Roland Barthes bermakna: (1) Simbol julukan harimau bermakna jenius, ambisius, dan pantang menyerah. (2) Simbol harimau pemakan manusia mempunyai makna bandit gunung/penjarah. (3) Simbol harimau buas bermakna peringatan. (4) Simbol menggila seperti harimau bermakna keputusasaan dan kebimbangan. Dalam tanpen ini simbol-simbol tersebut digunakan untuk melambangkan tokoh dan sifat-sifat dari tokoh yang ada dalam Tanpen Sangetsuki. Semua simbol yang dipakai dalam Tanpen Sangetsuki ini memiliki kata harimau. Walaupun begitu, makna yang terdapat didalamnya sangat berbeda yang mempunyai dua sisi. Simbol harimau dalam Tanpen ini ada yang memiliki makna yang baik dan makna yang buruk. Jadi dapat disimpulkan bahwa dalam Tanpen *Sangetsuki*



simbol harimau digunakan untuk menggambarkan tokoh dan sifat-sifat tokoh yang ada didalamnya dan juga memiliki makna yang baik dan yang buruk.

4.2 Saran

Penelitian ini meneliti tentang makna lambang harimau yang menjadi perlambangan dari tokoh-tokoh yang ada dalam Tanpen *Sangetsuki* karya Nakajima Atsushi dengan menggunakan teori semiotik Roland Barthes. Teori semiotik Roland Barthes yang digunakan pada penelitian ini merupakan teori sinyifikasi yang diketengahkan dengan mitos. Dalam penelitian ini analisis pada simbol harimau yang dilakukan berdasarkan pada konteks yang terdapat dalam Tanpen *Sangetsuki* sehingga makna yang didapatkan didasarkan pada situasi dan kondisi yang ada dalam Tanpen *Sangetsuki*. Tanpen *Sangetsuki* karya Nakajima Atsushi ini mengangkat tema berdasarkan budaya dari luar Jepang sehingga dalam pemaknaannya tidak jauh pula dari budaya yang bersangkutan. Oleh karena itu bagi peneliti yang ingin meneliti makna simbol harimau agar mengambil karya sastra yang mengangkat tema dari budaya Jepang agar hasil penelitiannya lebih mengedepankan aspek keJepangannya.

Peneliti selanjutnya bisa meneliti makna simbol harimau yang terdapat dalam Tanpen *Sangetsuki* ini dengan menggunakan teori mitos Roland Barthes. Namun pada tahap analisis simbol harimau, dilakukan berdasarkan konteks yang ada di luar Tanpen tersebut dengan cara mencari data tentang hewan yang dipakai dalam Tanpen *Sangetsuki* dan perbandingannya dengan mitos yang berkembang dalam masyarakat.

