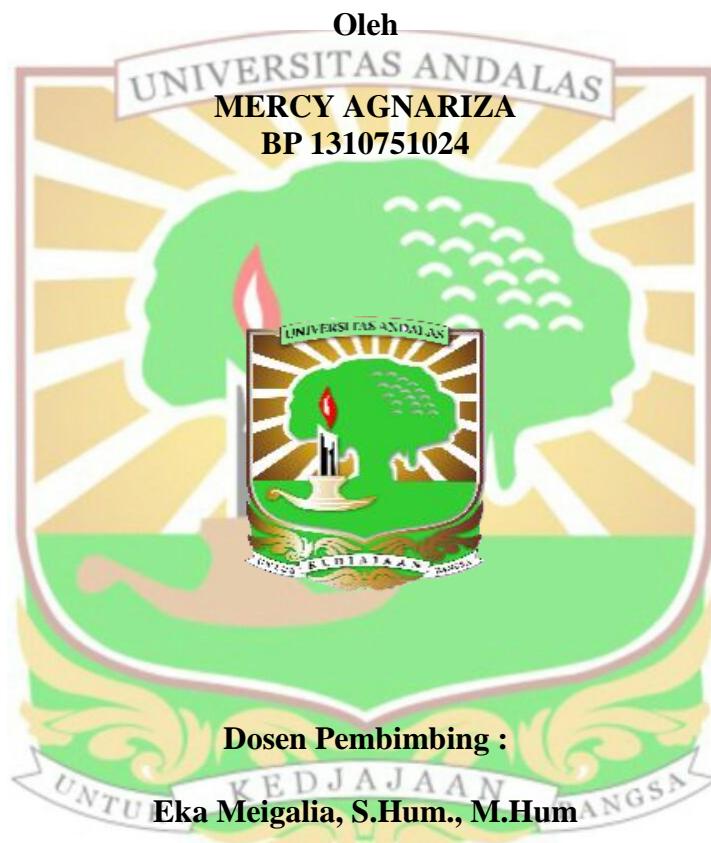


SKRIPSI

KONDISI SOSIAL PEREMPUAN JEPANG DALAM NOVEL YAMA NO OTO KARYA KAWABATA YASUNARI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora*



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2020**

ABSTRAK
KONDISI SOSIAL PEREMPUAN JEPANG
DALAM NOVEL YAMA NO OTO

Oleh: Mercy Agnariza

Penelitian ini menganalisis mengenai kondisi sosial perempuan Jepang yang tergambar dalam novel *Yama no Oto* karya Yasunari Kawabata. Penelitian ini menjelaskan mengenai tokoh, penokohan, latar dan alur serta kondisi yang terjadi terhadap perempuan di Jepang dalam novel *Yama no Oto* karya Yasunari Kawabata. Teori yang digunakan adalah teori sosiologi sastra yang mengutamakan teks sastra sebagai fenomena pertama. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis teks untuk mengetahui strukturnya, kemudian dipergunakan untuk memahami fenomena sosial yang ada di luar. Hasil dari analisis yang didapat terhadap kondisi sosial perempuan Jepang yang tergambar dalam novel *Yama no Oto* karya Yasunari Kawabata yaitu, perempuan sudah diperbolehkan menerima keadilan meski masih dalam batasan yang telah ditetapkan. Tiga lingkup besar yang ditemukan dalam kebebasan dan batasan kaum perempuan dalam novel tersebut yaitu lingkup rumah tangga, pekerjaan dan organisasi sosial politik. Pertama, lingkup rumah tangga, perempuan Jepang digambarkan telah diberikan kebebasan untuk menentukan pilihan hidup. Kedua, lingkup pekerjaan, perempuan Jepang sudah diberi kebebasan untuk bekerja di luar rumah, meski pekerjaan yang diperbolehkan masih dalam batasan tertentu. Ketiga, lingkup organisasi sosial dan politik, perempuan Jepang tidak diperbolehkan berpendapat mengenai perang. Pada novel tersebut menggambarkan perempuan Jepang yang minim dalam mengenal organisasi-organisasi sosial dan politik. Penolakan terhadap perang, menyuarakan kekhawatiran atas keikutsertaan para suami, juga dilarang. Resiko yang terjadi karena kebijakan pemerintah wajib diterima oleh perempuan Jepang, karena jika adanya pemberontakan maka akan dikenakan sangsi dan hukuman.

Kata kunci: *Kondisi Sosial, Unsur instrinsik, Perempuan Jepang, Yama no Oto.*

ABSTRACT
JAPANESE WOMEN'S SOCIAL CONDITIONS
IN NOVEL *YAMA NO OTO*

By: Mercy Agnariza

This study analyzes the social conditions of Japanese women as depicted in Yasunari Kawabata's novel *Yama no Oto*. This study describes the characters, characterizations, settings, plot and conditions that occur to woman in Japan by Yasunari Kawabata's novel *Yama no Oto*. The theory used is the sociological theory of literature which prioritizes literary texts as the first phenomenon. The research method used is text analysis to determine its structure, then it is text analysis to determine its structure, then it is used to understand social phenomena that exist outside. The results of the analysis obtained on the social conditions of Japanese women depicted in the novel *Yama no Oto* by Yasunari Kawabata are that women allowed to receive justice even though it's still within the set limits. The three major spheres found in the freedom and limitations of women in the novel are the scope of household, work and socio-political organization. First, in the household sphere, Japanese women are depicted as having been given the freedom to make life choices. Second, the scopes of work, Japanese woman have been given the freedom to work outside the home, even though the work outside the home, even though the work that is allowed is still within certain limits. Third, the scope of social and political organizations. Resistance to war, voicing concern over the participation of husbands, was also prohibited. The risks that occur due to government policies must be accepted by Japanese woman, because if there is a rebellion, sanctions and punishments will be imposed.

Keywords: *Social Condition, Intrinsic elements, Japanese Women, Yama no Oto.*

概要

小説「山の音」における日本人女性の社会情勢 メルシアグナリザ

本研究では、川端康成の小説「山の音」に描かれている日本人女性の社会情勢を分析する。この研究では、川端康成の小説「山の音」によって、日本の女性に起こる性格、特徴、設定、プロット、および条件について説明します。使用される理論は、最初の現象として文学のテキストを優先する文学の社会学理論です。使用される調査方法は、その構造を決定するためのテキスト分析であり、次にその構造を決定するためのテキスト分析であり、次にそれは外部に存在する社会現象を理解するために使用されます。川端康成の小説「山の音」に描かれている日本人女性の社会情勢について分析した結果、女性はまだ定められた範囲内であるにもかかわらず、正義を受けることができた。小説の女性の自由と限界に見られる3つの主要な領域は、家庭、仕事、社会政治組織の範囲です。第一に、家庭の領域では、日本の女性は人生の選択をする自由を与えられたように描かれています。第二に、仕事の範囲である日本人女性は、許可されている仕事がまだ自然の範囲内であるにもかかわらず、家の外で仕事をしていても、家の外で仕事をする自由を与えられています。第三に、社会的および政治的組織の範囲である日本の女性は、戦争について議論することを許されていません。この小説は、社会的および政治的組織にあまり精通していない日本の女性について説明しています。戦争への抵抗、夫の参加に対する懸念の表明も禁止された。反乱が起きた場合、制裁と罰が課されるため、政府の政策によって発生するリスクは日本の女性に受け入れられなければなりません。

キーワード：社会的な条件、本質的要素、日本女性、山の音