

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin. 2017. "Tanda dan Makna dalam Logo Organisasi Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri Imam Bonjol". Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Culler, Jonathan. 2003. *Seri Pengantar Singkat Barthes*. Yogyakarta: Jendela.
- Danesi, Marcel. 2004. *Pesan, Tanda dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darmawan, Yondhi. (2015). "Makna Simbolik Ulos dalam Pernikahan Adat Istiadat Batak Toba di Bakara Kecamatan Batikraja Kabupaten Humbang Hasundutan Provinsi Sumatera Utara", *Jom FISIP*, Vol. 2, (2), diakses pada tanggal 8 Februari 2020 di <https://media.neliti.com/media/publications/32518-ID-makna-simbolik-ulos-dalam-pernikahan-adat-istiadat-batak-toba-di-bakara-kecamata.pdf>
- Eco, Umberto. 2009. *Teori Semiotika: Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, Serta Teori Produksi- Tanda*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Effendi, Harry Oktariza. 2019. "Analisis Ikon pada Permainan Kartu Koa". Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Erlyana, Yana. (2016, April). "Kajian Visual Keragaman Corak Pada Kain Ulos", *Jurnal Dimensi DKV*, Vol. 1, (1), diakses pada tanggal 10 Februari 2020 di <https://library.binus.ac.id>.
- Hatiuran, Jerista. 2014. "Logo Organisasi Mahasiswa Universitas Andalas Sebuah Tinjauan Semiotik". Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Indonesia Tera.
- Nasrul. 2013. "Ikon dan Simbol serta Maknanya pada Iklan Rokok A Mild Versi Go Ahead". Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Santosa, Puji. 1993. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.
- Sitorus, Grace Nikita. 2016. "Tanda dan Makna Tanda pada Gorga Sopo Godang". Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.

- Situmorang, Irna Maria dan Bahrul Khair Amal. (2016, Juni). “Eksistensi Ulos pada Upacara Kematian Sari Matua pada Masyarakat Batak Toba”, *Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya*, Vol. 2, (1) diakses pada tanggal 15 Januari 2020 di <http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>
- Sobur, Alex. 2002. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sudaryanto. 1988. *Metode Linguistik Bagian II Metode dan Aneka Teknik Pengumpulan Data*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sudjiman dan Zoest. 1992. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta : PT Gramedia.
- Tinarbuka, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Vergouwen, J. C. 2004. *Masyarakat dan Hukum Adat Batak Toba*. Yogyakarta: Pelangi Aksara.
- Wahyudi, Bayu. 2011. “Ikon dan Simbol pada komunitas Motor di Kota Padang”. Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Yuhayat, Euis. 2008. “Makna Tanda dalam Komunikasi Nonverbal Tentara Angkatan Darat dalam Perang”. Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Yuwono, Untung dan T. christomy. 2004. *Semiotika Budaya*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya.
- Zaimar, Okke K. S. 2008. *Semiotika dan Penerapannya Dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Zoest, Aart Van.1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.