

**SKRIPSI**

**TANPEN HARU NO TORI KARYA KUNIKIDA DOPPO; TINJAUAN  
STRUKTURAL**

*Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*

Oleh

**ATIKAH MAULINA**

**1610751003**



**Dosen Pembimbing :**

**Dra. Hj. Armini Arbain, M.Hum**

**Rina Yuniastuti, S.S, M.Si**

**SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**PADANG**

**2020**

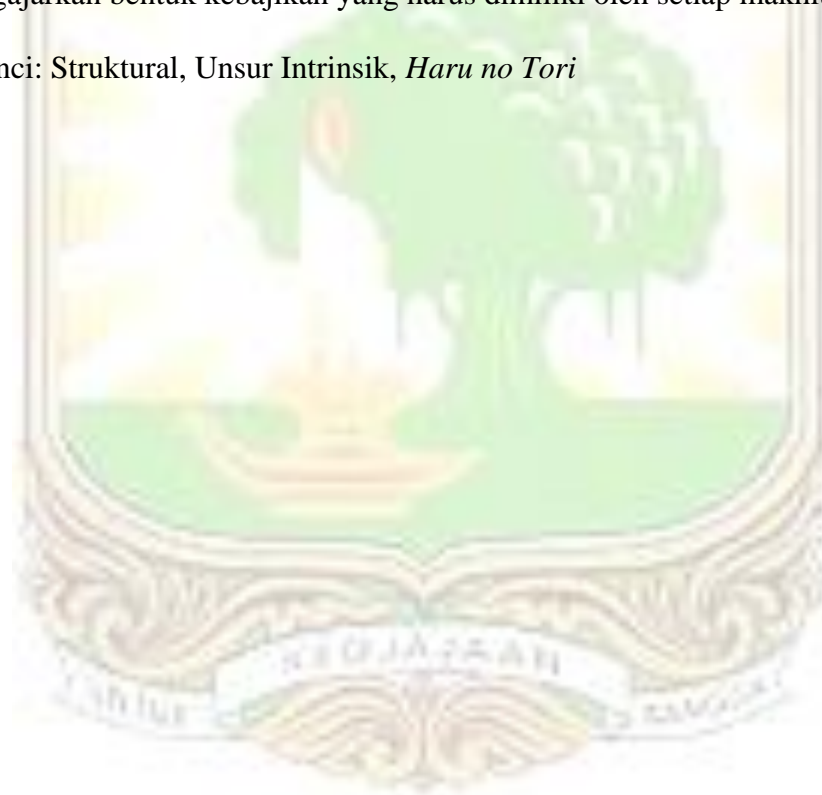
**ABSTRAK**

## **TANPEN HARU NO TORI KARYA KUNIKIDA DOPPO; TINJAUAN STRUKTURAL**

Oleh: Atikah Maulina

Kajian penelitian ini mengenai tinjauan struktural dengan menggunakan *tanpen* yang berjudul *Haru no Tori* karya Kunikida Doppo. Tujuan dari penelitian ini mendeskripsikan unsur intrinsik dan hubungan antarunsur dalam *tanpen Haru no Tori* dengan menggunakan metode kualitatif. Teori yang digunakan yaitu teori struktural yang meliputi tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, tema dan amanat, lalu menganalisis hubungan antarunsur tersebut. Berdasarkan hasil penelitian ini ditemukan unsur intrinsik dalam *tanpen* ini yang terdiri dari dua tokoh utama yaitu tokoh Aku dan Rokuzoo serta dua tokoh tambahan yaitu Taguchi dan Ibu Rokuzoo. Latar dalam *tanpen* ini meliputi latar tempat, waktu dan sosial. Alur yang digunakan adalah alur tidak kronologis dengan sudut pandang penceritaan orang pertama. Tema dalam cerita ini adalah kebajikan. Selanjutnya hubungan antar unsur yang terdapat dalam *tanpen* ini memperkuat tema dalam cerita karna *tanpen* ini mengajarkan bentuk kebajikan yang harus dimiliki oleh setiap makhluk sosial.

Kata kunci: Struktural, Unsur Intrinsik, *Haru no Tori*



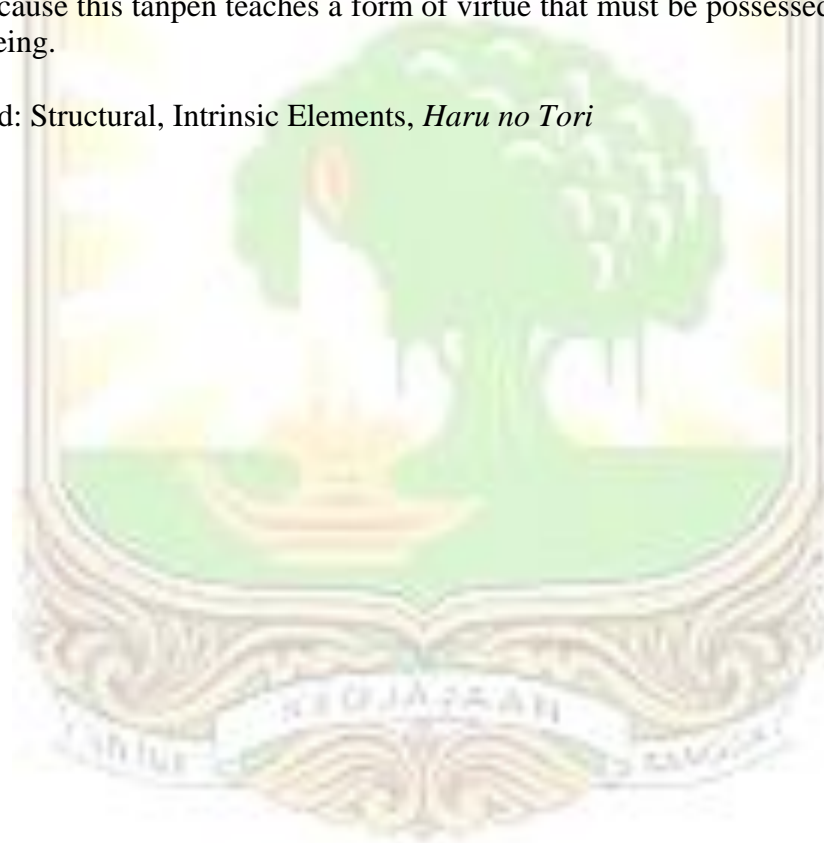
**ABSTRACT**

## **TANPEN HARU NO TORI KARYA KUNIKIDA DOPPO; STRUCTURAL APPROACH**

By: Atikah Maulina

This research discusses about the review on structural analysis in *Haru no Tori tanpen* by Kunikida Doppo. The purposes of this research is to describe the intrinsic elements and the relevancy of each elements on the *tanpen Haru no Tori* using qualitative method. The theory that used is structural theory which includes character and characterization, plot, setting, point of view, theme and moral of each elements. The result of this research shows that, the intrinsic elements in this *tanpen* has two main character there are “Me” and Rokuzoo also two additional character there are Taguchi and Rokuzoo’s mother. The setting of this *tanpen* covers place, time and social. The plot is used the non chronological plot and the point of view is first person perspective. The theme in this story is virtue. Furthermore, the relationship between elements contained in this *tanpen* reinforces the theme in the story because this *tanpen* teaches a form of virtue that must be possessed by every social being.

Keyword: Structural, Intrinsic Elements, *Haru no Tori*



## 要旨

### 国木田独歩の短編「春の鳥」における構造分析

アティカ マウリナ

この本研究は、国木田独歩の短編「春の鳥」における構造分析について考察した。研究の目的は、春の鳥という短編にある固有要素と要素間の関係を明らかにする。調査方法は、文献レビュー法による定性的研究である。本研究で使用された理論は、キャラクターと特性、設定、プロット、視点、テーマを含む構造理論であり、次に、要素間の関係を分析した。本研究の結果は、この短編にある固有要素は彼という二人の主人公と私と六蔵という追加の固有要素がいる、また田口と六蔵のお母さんがいる。次に、設定は、場所、時間、そして社会である。使用されたプロットは順方向プロットで、視点は一人称視点である。短編のテーマは美徳である。さらに、このタンペンに含まれる要素間の関係は、このタンペンがあらゆる社会的存在によって所有されなければならない美徳の形を教えるので、物語のテーマを強化する。

キーワード：構造上、固有の要素、春の鳥