

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan terhadap *tanpen Otsuberu To Zou* karya Miyazawa Kenji terdapat unsur intrinsik yang membangun cerita sebagai berikut: Tema, Penokohan, Alur/Plot, dan penahapan Plot. Terdapat pesan moral yang terkandung dalam setiap cerita, banyaknya pesan-pesan moral yang dapat diambil dan dijadikan pelajaran dalam kehidupan sehari-hari baik itu jenis dan wujud pesan moral ataupun pesan moral yang sesuai dengan karakter moral masyarakat Jepang.

Pesan moral yang ditemukan dalam *tanpen* ini ada sembilan pesan moral, yaitu: Jangan terlalu percaya dengan orang lain, tidak serakah, jangan memanfaatkan orang lain untuk kepentingan sendiri, selalu ada balasan bagi setiap perbuatan, tidak mencampuri masalah orang lain, bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, setia kawan, keuletan, dan bantuan akan selalu datang bagi orang yang membutuhkan.

Pesan moral tersebut sudah terkandung jenis dan wujud moral berupa hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia dengan Tuhannya. Hubungan manusia dengan dirinya sendiri ditunjukkan dari sifat serakah Ozbel dan keuletan gajah putih serta rasa setia kawan gajah yang menolong gajah putih dari kekejaman Ozbel. Hubungan dengan manusia lain digambarkan dari sikap Ozbel yang memanfaatkan gajah putih untuk kepentingan dirinya sendiri, dan juga sikap tidak ingin mencampuri masalah orang lain yang ditunjukkan melalui karakter petani ketika bertemu dengan gajah putih. Hubungan

manusia dengan Tuhannya ditunjukkan melalui karakter gajah putih yang mengucapkan syukur kepada *Santa Maria* ketika ia menikmati upah yang didapatkannya setelah bekerja. Selain jenis dan wujud moral, pesan moral dalam *tanpen* ini juga merujuk pada karakter moral masyarakat Jepang. Karakter moral masyarakat Jepang yang terlihat pada nilai moral ini yaitu keuletan gajah putih yang menggambarkan sikap disiplin masyarakat Jepang yang selalu mengerjakan pekerjaannya dengan tekun dan ulet.

4.2 Saran

Berdasarkan penelitian di atas, disarankan kepada pembaca lainnya untuk dapat meneliti *tanpen Otsuberu To Zou* karya Miyazawa Kenji lebih luas lagi. Karena pada kesempatan kali ini, peneliti hanya membahas tentang pesan moral yang terkandung di dalam *tanpen*. Sementara masih banyak hal yang dapat diteliti dari *tanpen* ini. Seperti mengkaji *tanpen* ini dengan ilmu sosiologi sastra ataupun psikologi sastra karena belum ada yang mengkaji *tanpen* ini dengan kajian tersebut. Semoga penelitian ini dapat menjadi referensi untuk peneliti lain dan *tanpen* ini bisa diteliti dengan menerapkan ilmu atau kajian lainnya.

