

**ALTERATION OF RACIAL DISCRIMINATION IN NOVEL INTO FILM**

***THE HATE U GIVE BY ANGIE THOMAS***

**A Thesis**

***Submitted as Partial Fulfillment to the Requirement for the Degree of***

***Sarjana Humaniora***



**FRANINTA EGIA D. R BR. SEMBIRING**

**1610731015**

**Supervisor:**

**Edria Sandika, S.S., M.Hum**

**ENGLISH DEPARTMENT - FACULTY OF HUMANITIES**

**ANDALAS UNIVERSITY**

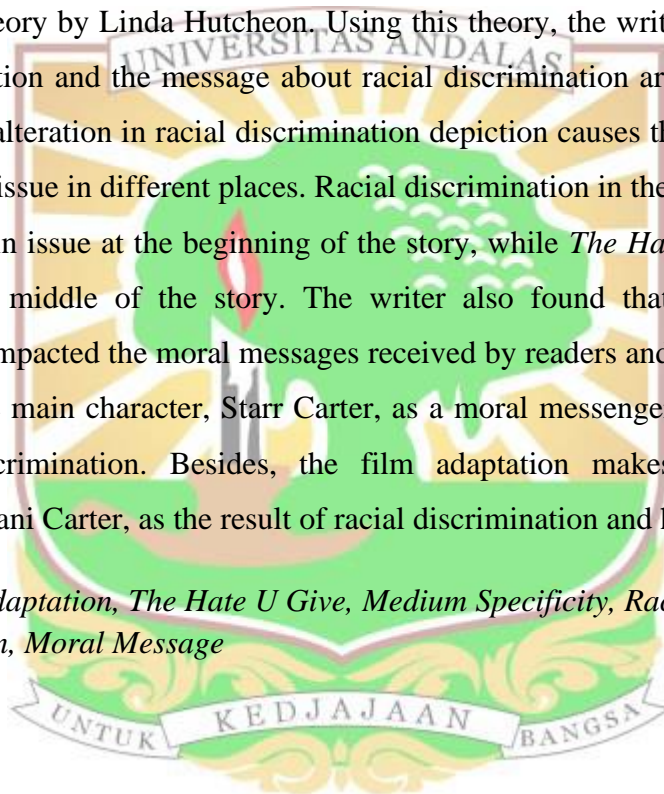
**PADANG**

**2020**

## ABSTRACT

This thesis describes the results of a comparative analysis between the novel version of *The Hate U Give* written by Angie Thomas and the film version directed by George Tillman using the same title. The issue discussed is about the alteration in the adaptation from novel to film, which changes the depiction of racial discrimination, the medium specificity, and the moral message. The objective of this research is to explain that the two works are unique in representing the story. In analyzing novel and adaptation, the writer uses the Adaptation theory by Linda Hutcheon. Using this theory, the writer finds that the author's depiction and the message about racial discrimination are different from the film. The alteration in racial discrimination depiction causes the two mediums to present the issue in different places. Racial discrimination in the film adaptation shows the main issue at the beginning of the story, while *The Hate U Give* novel shows in the middle of the story. The writer also found that these changes significantly impacted the moral messages received by readers and audiences. The novel uses the main character, Starr Carter, as a moral messenger who is subject to racial discrimination. Besides, the film adaptation makes the youngest character, Sekani Carter, as the result of racial discrimination and hatred.

**Keywords:** *Adaptation, The Hate U Give, Medium Specificity, Racial Discrimination, Moral Message*



## ABSTRAK

Skripsi ini memaparkan hasil analisis komparatif antara *The Hate U Give* versi novel yang ditulis oleh Angie Thomas dan versi film yang disutradarai oleh George Tillman dengan menggunakan judul yang sama. Isu yang dibahas adalah mengenai perubahan hasil adaptasi dari novel ke film yang dimana mengubah penggambaran tentang diskriminasi ras, kekhususan medium, dan pesan moral dari karya aslinya. Tujuan dari penelitian adalah untuk menjelaskan bahwa kedua karya memiliki keunikan tersendiri dalam merepresentasikan cerita. Dalam menganalisis novel dan juga hasil adaptasi, penulis menggunakan teori *Adaptasi* oleh Linda Hutcheon. Dengan menggunakan teori ini, penulis menemukan bahwa penggambaran dan pesan mengenai diskriminasi ras yang disampaikan penulis berbeda dengan film. Perubahan dalam penggambaran diskriminasi ras menyebabkan kedua medium memperlihatkan isu tersebut ditempat yang berbeda. Diskriminasi ras yang terdapat di dalam film adaptasi memperlihatkan isu utama diawalan cerita sedangkan novel *The Hate U Give* memperlihatkan dipertengahan cerita. Penulis juga menemukan bahwa perubahan tersebut memberi dampak yang besar terhadap pesan moral yang diterima oleh pembaca maupun penonton. Novel menggunakan tokoh utama, Starr Carter, sebagai pembawa pesan moral yang mendapatkan diskriminasi ras sedangkan film adaptasi menjadikan tokoh termuda, Sekani Carter, sebagai hasil dari diskriminasi ras dan kebencian.

**Kata kunci:** *Adaptasi, The Hate U Give, Kekhususan Medium, Diskriminasi Ras, Pesan Moral*