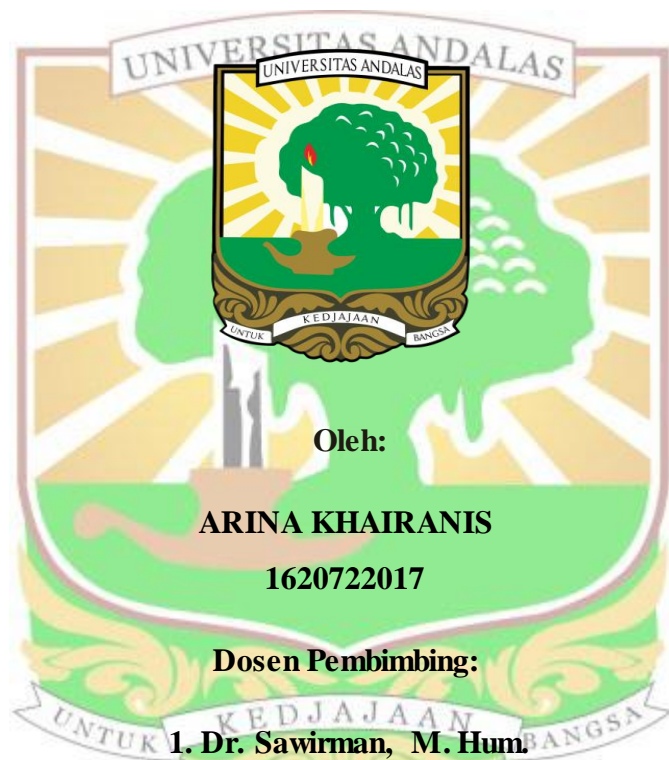


**WACANA HUMOR DALAM DAKWAH  
USTADZ ABDUL SOMAD (UAS)**

**TESIS**

**Tesis ini Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar  
Magister Humaniora pada Program Studi Linguistik**



**PROGRAM STUDI ILMU LINGUISTIK PROGRAM PASCASARJANA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2020**

# WACANA HUMOR DALAM DAKWAH USTADZ ABDUL SOMAD (UAS)

Arina Khairanis

1620722017

Program Studi Linguistik, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas

(Pembimbing I: Dr. Sawirman, M. Hum,

Pembimbing II: Dr. Rina Marnita AS., M.A)

## ABSTRAK

Tesis ini merupakan kajian tentang humor dalam dakwah Ustadz Abdul Somad (UAS). Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek-aspek fonologis dan ketaksaan yang digunakan dalam membangun humor serta menjelaskan fungsi-fungsi pragmatis tuturan yang digunakan dalam humor. Pada penelitian ini diterapkan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah 20 video dakwah yang diambil dari akun *youtube* resmi milik UAS. Data diperoleh dengan menggunakan metode simak yang didukung dengan teknik catat. Data dianalisis dengan menggunakan metode padan referensial dengan teknik dasar hubung banding, yaitu dengan menghubungkan-bandingkan permainan bunyi dan permainan makna dengan referennya. Hasil analisis disajikan secara formal dan informal. Dari hasil analisis data ditemukan adanya tujuh teknik permainan bunyi yang dimanfaatkan UAS dalam menciptakan ujaran humoris dahwahnya, yaitu: substitusi bunyi, permutasi bunyi, penyisipan bunyi, penambahan bunyi, pelepasan bunyi, pemertahanan bunyi, dan penghilangan jeda. Selain itu, ditemukan pula 2 bentuk ketaksaan yang dimanfaatkan dalam tuturan humor UAS, yaitu: ketaksaan leksikal yang meliputi polisemi dan homonimi, serta ketaksaan gramatikal yang meliputi frasa amfibologi, idom, dan pribahasa. Adapun humor yang dituturkan oleh UAS dalam dakwahnya memiliki 2 fungsi, yakni: fungsi direktif dan fungsi eksperesif. Fungsi direktif dalam tuturan humor UAS meliputi meyarankan dan menasehati, sedangkan fungsi eksperesif meliputi mengkritik dan berhumor.

*Kata kunci: aspek fonologis, dakwah, humor, ketaksaan*

# HUMOR DISCOURSE IN *USTADZ* ABDUL SOMAD'S PREACHING

Linguistics, Faculty of Humanities, Andalas University

(Advisor I: Dr. Sawirman, M. Hum, Advisor II: Dr. Rina Marnita AS, M.A)

## ABSTRACT

This research aims to describe the phonological aspects and ambiguity used in creating humor as well as to explain the pragmatic functions of speech used in humor. A descriptive qualitative approach was applied in this study. The data source of this research was UAS' 20 preaching videos taken from his official YouTube account. Data were obtained by using the observational method which was supported by note taking technique. Data were analyzed using the referential equivalent method with comparative linking technique which compares the phonological-play and the meaning with their referents. The results of analysis are presented formally and informally. From the data analysis, there were seven phonological-playing techniques that were used by UAS in creating humorous utterances, namely: phonological substitution, phonological permutation, phonological insertion, phonological addition, phonological absorption, phonological retention, and prosody removal. In addition, there were also two forms of ambiguity used in UAS' humorous utterances, namely: lexical ambiguity which includes polysemy and homonymy, and grammatical ambiguity which includes the phrases of amphibology, idioms and proverbs. The humor produced by UAS in his preaching has 2 functions, namely: directive and experimental functions. The directive functions in the humorous his utterances include suggesting and advising, while the expressive functions include criticizing and joking.

Keywords: *ambiguity, humor, preaching, phonological aspect*