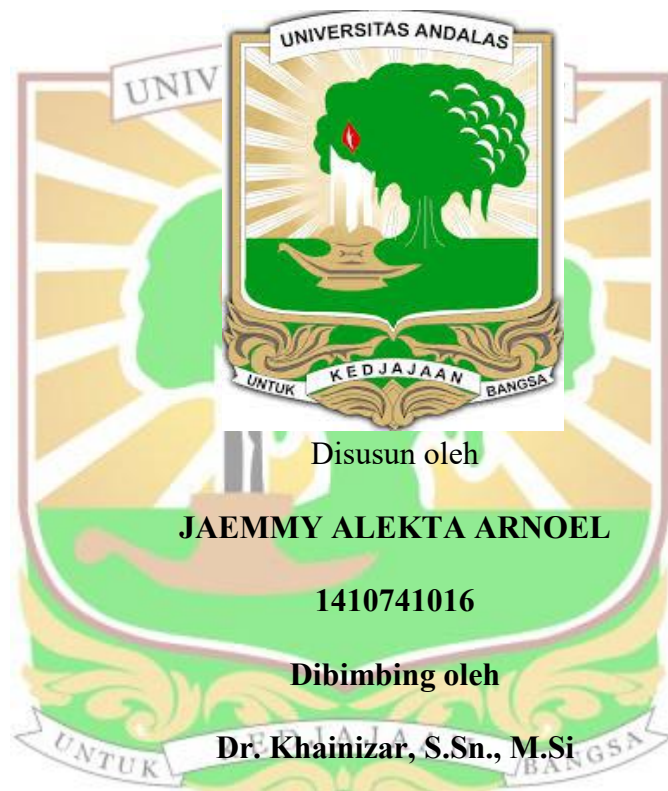


**DIKIA RABANO DALAM BARALEK NIKAH DI NAGARI
SIMARASOK
KECAMATAN BASO KABUPATEN AGAM**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan
guna memperoleh gelar sarjana S1
pada Jurusan Sastra Minangkabau



Disusun oleh

JAEMMY ALEKTA ARNOEL

1410741016

Dibimbing oleh

Dr. Khainizar, S.Sn., M.Si

Dr. Khairil Anwar, M.Si

**PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2020

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Dikia Rabano* dalam *Baralek Nikah* di Nagari Simarasok Kecamatan Baso, Kabupaten Agam”. *Dikia Rabano* adalah kesenian *urang surau* berupa nyanyian vokal yang diiringi oleh rabano sebagai instrumennya.

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk *Dikia Rabano* dalam *baralek nikah* di Nagari Simarasok dan mengetahui fungsi *Dikia Rabano* dalam *baralek nikah* di Nagari Simarasok. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori fungsi Allan P. Merriam.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode etnografi yang dikemukakan oleh James P. Spradley. Penelitian ini tidak hanya mempelajari masyarakatnya, tetapi juga belajar dari masyarakatnya. Dalam pengumpulan data, digunakan teknik observasi, wawancara, studi pustaka, dan teknik analisis data.

Secara umum, *Dikia Rabano* di Nagari Simarasok di dalam masyarakat pada awalnya sama dengan daerah lainnya, yaitu sebagai media dakwah. Namun untuk saat ini *Dikia Rabano* telah berbaur dan mengalami perubahan-perubahan sesuai dengan perkembangan masyarakatnya. *Dikia Rabano* di Simarasok berbeda dengan pertunjukan *Dikia Rabano* di daerah lain. Selain itu pertunjukan *Dikia Rabano* di Nagari Simarrasok masuk ke dalam tatanan *adat saling nagari*. Hal itu terlihat jelas dalam bentuk *Dikia Rabano* pada acara *baralek nikah* di Nagari Simarasok.

Kata kunci : Bentuk, *Dikia Rabano*, fungsi, *baralek nikah*.

