

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1. Kesimpulan

Dari analisis yang telah dilakukan oleh peneliti telah dapat disimpulkan makna dari simbol warna yang terdapat karakter utama dongeng *Nijineko No Hanashi* dan telah di hubungkan dengan sifat tokoh tersebut. Mitos atau makna tersembunyi yang terdapat dari warna tersebut disampaikan melalui dialog dari tokoh *Nijineko* dalam cerita dongeng *Nijineko No Hanashi*. Melalui analisis data yang telah dilakukan menggunakan teori Semiotika Roland Barthes peneliti dapat menyimpulkan makna dari simbol warna dan hubungannya dengan sifat tokoh utama sebagai berikut:

1. Warna ungu memiliki makna kebangsawanan yang ditunjukkan oleh *Nijineko* yang diundang ke pesta perkawinan anak salah satu raja di Negeri Langit.
2. Warna nila memiliki makna menangkal roh jahat yang ditunjukkan oleh *Nijineko* saat menyelamatkan pesta pernikahan dari kemarahan *Kaminari-sama*.
3. Warna biru memiliki makna kebebasan yang ditunjukkan oleh *Nijineko* yang ingin bebas berpetualang dan tak ingin bermalas-malasan di rumah.
4. Warna hijau memiliki makna yang sama dengan warna biru karena dianggap bagian dari warna biru oleh masyarakat Jepang.
5. Warna kuning memiliki makna keberanian yang ditunjukkan oleh *Nijineko* saat menghadapi *Kaminari*-yang ditakuti oleh penduduk Negeri Langit.

6. Warna jingga memiliki makna keberuntungan yang diperlihatkan oleh *Nijineko* saat mendapatkan informasi terlebih dahulu sebelum menghadapi Kaminari-sama dan dipercayai dengan mudah tipu muslihat yang diberikan padanya.
7. Warna merah memiliki makna keberanian dan pengorbanan yang ditunjukkan oleh *Nijineko* saat menawarkan dirinya untuk menghadapi Kaminari-sama sendirian.

Diantara warna-warna tersebut juga ditemukannya korelasi antara letak warna dan warna yang ada ditempat tersebut seperti pada warna hijau yang melambangkan kebebasan yang terletak pada kaki dan warna merah yang terletak pada ekor yang melambangkan api dan keberanian.

#### 4.2. Saran

Penelitian ini menggunakan teori Semiotika Roland Barthes yang mencari tahu makna suatu simbol yang berhubungan dengan mitos yang terdapat di sekitar objek tersebut. Penelitian ini telah menemukan makna yang positif dari tokoh utama yaitu *Nijineko* yang disampaikan melalui kebaikan-kebaikan yang dilakukan oleh tokoh utama. Saran dari saya kepada penelitian selanjutnya yang akan menggunakan teori yang sama adalah untuk mencari makna yang tidak hanya positif dan juga mencari makna negatif dari suatu objek agar menambah wawasan dalam memahami teori Semiotika Roland Barthes.