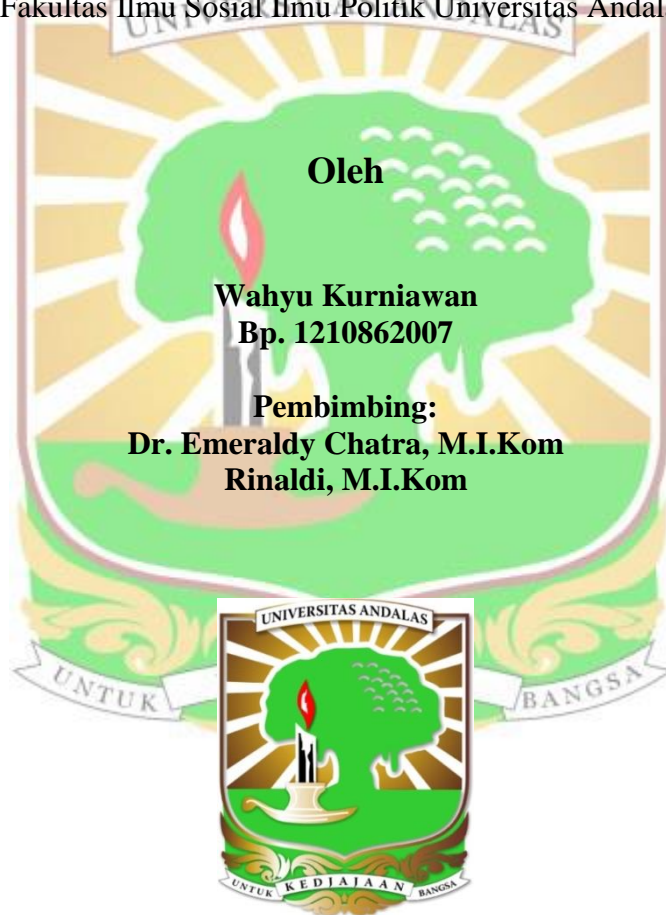


KONSTRUKSI IDENTITAS SOSIAL MODEL *NUDE* FOTOGRAFI DI KOTA PADANG

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Andalas



Oleh

**Wahyu Kurniawan
Bp. 1210862007**

**Pembimbing:
Dr. Emeraldy Chatra, M.I.Kom
Rinaldi, M.I.Kom**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2019/2020**

ABSTRAK

KONSTRUKSI IDENTITAS SOSIAL MODEL *NUDE* FOTOGRAFI DI KOTA PADANG

Oleh:

WAHYU KURNIAWAN
1210862007

Pembimbing:

Dr. Emeraldy Chatra, M.I.Kom
Rinaldi, M.I.Kom

Semakin berkembangnya dunia fotografi, maka semakin banyak bermunculan berbagai macam konsep fotografi, salah satunya adalah *nude* fotografi. *Nude* fotografi adalah sebuah konsep foto *portraiture* yang menggunakan tubuh telanjang manusia sebagai objek pemotretannya. Di Indonesia sendiri, *nude* fotografi bukanlah sebuah hal baru lagi. Sudah banyak nama-nama model ternama yang berangkat dari *nude* fotografi, disebabkan kebutuhan akan model *nude* tersebut juga meningkat. Banyak wanita di Kota Padang saat ini yang berprofesi sebagai model *nude* dan hal ini sangat tabu karena mengingat aturan dan norma yang masih kuat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan bagaimana terbentuknya identitas sosial model *nude* fotografi yang ada di Kota Padang dengan Teori Dramaturgi oleh Erving Goffman, yang melihat sisi perilaku komunikasi *back stage* dan *front stage* dari si model *nude* dan bagaimana si model *nude* membentuk identitas sosialnya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah konstruktivisme. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara wawancara mendalam dan mengobservasi wanita yang berprofesi sebagai model *nude* fotografi di Kota Padang.

Hasil penelitian ini menjelaskan bagaimana terbentuknya identitas sosial model *nude* tersebut berdasarkan penilaian yang mereka dapatkan, baik dari *front stage* dan *back stage*. Di wilayah *front stage*, model *nude* memiliki alasan yang berbeda kenapa mereka bisa menjadi model *nude*, bagaimana interaksi mereka dengan orang-orang yang ada di *front stage* dan bagaimana *image* mereka yang terbentuk dari penilaian orang di *front stage*. Pada wilayah *back stage*, mereka menunjukkan jati diri mereka yang sebenarnya dan tidak dibuat-buat. Berdasarkan penilaian yang mereka dapatkan dari dua panggung yang berbeda, maka si model *nude* akan membentuk identitas sosial mereka sendiri. Ada yang tetap menyembunyikan identitasnya sebagai model *nude* dan ada yang secara blak-blakan menampilkan pergaulannya yang bebas.

Kata Kunci: Model *Nude* Fotografi, Konstruksi Identitas, Dramaturgi, Fenomenologi

ABSTRACT

SOCIAL IDENTITY CONSTRUCTION OF NUDE PHOTOGRAPHY MODEL IN PADANG CITY

By:
WAHYU KURNIAWAN
1210862007

Supervisor:
Dr. Emeraldy Chatra, M.I.Kom
Rinaldi, M.I.Kom

Nude photography is a photo concept that uses the naked body as the object of the photo which has the value that the curves are a beauty that needs to be enshrined in a photograph. For some countries or cities, nude photography is still a taboo for the people.

This research uses dramaturgy theory to explain how social identity is formed from the nude model in the Padang City.

The results of this study are the identity formed from the assessment obtained by the model. The assessment comes from the front stage and back stage of the nude model. And later the model will determine for themselves which identity they will use in their social activities, so that they will get different treatment depending on the identity they choose.

Keywords: Nude Photography Model, Identity Construction, Dramaturgy, Phenomenology

