

Daftar Pustaka

- A Teeuw. 2015. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Prespektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samsuddin. 2016. *Pengkajian Prosa Fiksi Berbasis Teori Intertekstual*. Yogyakarta: Deepublish.
- Suparlan. 2014. *Panduan Lengkap EYD Ejaan yang Disempurnakan*. Yogyakarta: Pustakabarupress.

Sumber Internet:

- Budiono, Rachmasari Novianto. 2014. "Intertekstual Dalam Cerita Pendek Kumo No Ito dan Majutsu Karya Ryunosuke Akutagawa". Malang: Universitas Brawijaya.
<http://jimbastrafib.studentjournal.ub.ac.id/index.php/jimbastrafib/article/view/285>
(di unduh pada 29 Januari 2020 20:23 WIB)
- Edogawa Ranpo. 1957. "Mahouyashiki".
https://www.aozora.gr.jp/cards/001779/files/57165_60481.html (di unduh pada 16 Februari 2019 09:12 WIB)
- Meinati, Dwi. 2018. "Alih Wacana Cerpen Kagami Jigoku Karya Edogawa Ranpo ke dalam Film Rampo Noir". Semarang: Universitas DIponegoro.
<http://eprints.undip.ac.id/64993/> (di unduh pada 29 Januari 2020 21:04 WIB)
- Miyazawa Kenji. 1924. "Chuumon No Ooi Ryouriten".
https://www.aozora.gr.jp/cards/000081/files/1927_17906.html (di unduh pada 18 April 2019 10:26 WIB)

MPSS, Pudentia. 1992. "Transformasi Sastra" repositori.kemdikbud.go.id/3239/ di unduh pada 1 Agustus 2020 12:45 WIB)

Prabawani, Ratih Widi. 2014. "Hubungan Intertekstualitas Puisi Hototogisu dan Prosa Toyotomi Hldeyoshi No Keiei Juku". Yogyakarta: Universitas Gajah Mada. http://etd.repository.ugm.ac.id/home/detail_pencarian/69632 (di akses pada 1 Februari 2020 11:41 WIB)

Rina, Nova. 2015. "Kajian Intertekstualitas Novel Pukat Karya Tere Liye dengan Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hinata". Padang: STKIP PGRI Sumatera Barat. jim.stkip-pgri-sumbar.ac.id (di unduh pada 1 Agustus 2020 12:30 WIB)

Sabhani, Fitriana Dhanur. 2017. "Gaya Bahasa dan Pesan Moral dalam Cerpen Anak Jepang "Yuki Watari, Chuumon No Ooi Ryouriten, Ku Nezumi" karya Miyazawa Kenji Kajian Stilistika". Semarang: Universitas Diponegoro. <http://eprints.undip.ac.id/56292/> (di unduh pada 29 Januari 2020 20:32 WIB)

Satria, Yudha Ardiansyah. 2018. "Nilai Moral dalam Cerpen Zakuro Karya Yasunari Kawabata". Semarang: Universitas Diponegoro. <http://eprints.undip.ac.id/67332/> (di unduh pada 30 Januari 2020 18:07 WIB)

Susanti, Ludvi Puj. 2016. " Intertekstualitas Pada Manga Sailor Moon Act.01 Karya Naoko Takeuchi Dengan Anime Sailor Moon Act.01 Karya Munehisa Sakai ". Malang: Universitas Brawijaya. <http://repository.ub.ac.id/102099/> (di akses pada 1 Februari 2020 12:03 WIB)

The Japan Foundation. 2010. "Japanese Book News Vol.63". https://www.jpf.go.jp/JF_Contents/InformationSearchService (di unduh pada 31 Maret 2019 14:49 WIB)

Who is Miyazawa Kenji. 2002. <http://www.kenjiworld.net/english/who/who.html> (di akses pada 31 Januari 16:30 WIB)

