

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan dan penganalisisan naskah drama *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi, maka dapat disimpulkan bahwa perilaku Sinan sebagai tokoh perempuan yang diceritakan adalah perilaku menyimpang dan tidak sesuai dengan konsep adat istiadat di Minangkabau yang sejalan dengan ajaran agama Islam. Sinan terpengaruhi oleh kebebasan budaya patriarki sehingga mengalami pergeseran pemahaman tentang peran dan fungsi perempuan di Minangkabau. Ambisi Sinan yang ingin menyamakan kedudukan laki-laki dan menjadi pemimpin membuatnya malah melakukan hal-hal yang tidak sesuai dan malah menyimpang.

Setelah menganalisis naskah drama *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan memfokuskan pada perilaku perempuan yang terdapat dalam naskah, dapat disimpulkan bahwa dalam naskah *Perempuan Salah Langkah* ditemukan beberapa bentuk perilaku perempuan yang menyimpang, yaitu (1) Tidak memenuhi kewajiban sebagai seorang istri, (2) Bersikap kasar kepada suami, (3) Meninggalkan suaminya sendiri, (4) Berbuat syirik, (5) Membuang rahim..

Naskah drama *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi adalah sebuah sinisme atau sindiran. Pengarang atau Wisran Hadi ingin menyampaikan kritikan dan

sindiran-sindiran kepada para perempuan-perempuan Minangkabau khususnya yang terpengaruh oleh budaya patriarki. Perempuan-perempuan tersebut menginginkan kesamaan kedudukan antara laki-laki dan perempuan. Padahal Minangkabau sendiri telah menempatkan posisi perempuan itu setara dengan laki-laki, bahkan di Minangkabau perempuan memiliki kedudukan yang istimewa. Pada akhirnya usaha yang dilakukan tersebut hanya memberikan dampak negative dan membahayakan dirinya sendiri. Hal ini menandakan bahwa kurangnya pemahaman perempuan tentang peran dan fungsinya sebagai perempuan di Minangkabau.

Minangkabau sendiri telah menempatkan perempuan pada kedudukan istimewa. Tidak hanya dalam system kekerabatannya (matrilineal) yaitu menurut garis keturunan ibu, namun juga sebuah legalitas kepada perempuan-perempuan bahwa kekuasaan juga berada ditangan perempuan.

4.2 Saran

Naskah drama *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi adalah sebuah naskah drama yang permasalahan yang diceritakan dalam naskah adalah permasalahan yang dapat dikatakan rumit. Permasalahan-permasalahan yang pengarang hadirkan adalah permasalahan yang berhubungan dengan permasalahan yang terjadi dalam kehidupan, perilaku, sosial budaya dan kehidupan masyarakat.

Pada penelitian ini penulis berusaha mengungkapkan dan menganalisis tentang perilaku perempuan di dalam naskah *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi.

Perilakuperempuan tersebut adalah perilaku menyimpang yang tidak sesuai dengan adat-istiadat di Minangkabau yang sejalan dengan ajaran agama Islam.

Dalam melakukan pengnganalisisan naskah drama *Perempuan Salah langkah* karya Wisran Hadi penulis menyadari adanya hal-hal yang terkadang luput dari pemikiran, sehingga menyebabkan banyaknya pertanyaan-pertanyaan oleh pembaca. Oleh sebab itu penulis menyarankan adanya penelitian lain tentang naskah drama *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi yang memiliki fokus berbeda, seperti psikologi sastra misalnya. Penulis berharap penelitian ini dapat melengkapi penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya dan dapat bermanfaat bagi pembaca. Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca, agar memperoleh hasil yang lebih baik lagi pada penelitian-penelitian selanjutnya.

