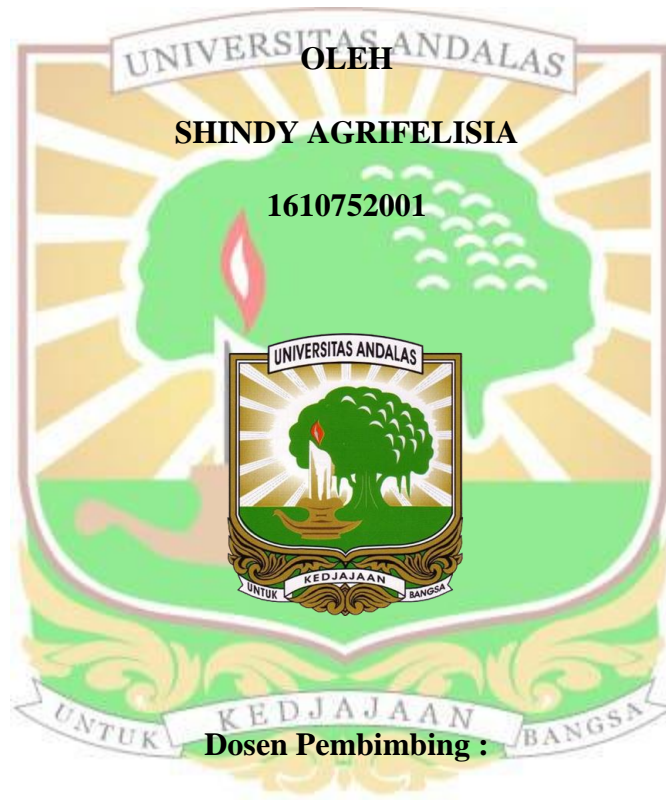


SKRIPSI

**ON DAN GIRI DALAM SHOOTO-SHOOTO ARU YORU NO MONOGATARI
KARYA HOSHI SHINICHI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*



Dr. Rima Devi, S.S, M.Si

Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2020**

ABSTRAK

ON DAN GIRI DALAM SHOOTO - SHOOTO ARU YORU NO MONOGATARI KARYA HOSHI SHINICHI

Oleh: Shindy Agrifelisia

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *on* dan *giri* yang terjadi di dalam *shooto-shooto Aru Yoru No Monogatari* karya Hoshi Shinichi. Penelitian ini menganalisis *on* dan *giri* pandangan masyarakat Jepang. Teori yang digunakan adalah teori sosiologi sastra yang dikemukakan oleh Wellek dan Warren. Metode yang digunakan oleh penulis adalah metode kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah *on* yang diberikan Sinterklas kepada para tokoh dan juga *on* yang diberikan oleh keempat tokoh tergambar di dalam *shooto-shooto*. Namun, dari sekian banyak *on* yang ada, tidak satupun dari keempat tokoh yang menerima *on* tersebut karena alasan *giri*. *Giri* terhadap nama sendiri terdapat pada keempat tokoh yang merasa malu untuk menerima *on* dari Sinterklas. *Giri* terhadap dunia terjadi saat para tokoh menolak kebaikan Sinterklas, jika mereka menerimanya maka akan bingung harus membayar *giri* kemana. Dampak penolakan terhadap *on* merupakan perasaan hati yang puas karena para tokoh tidak memiliki beban sosial.

Kata kunci : Sosiologi Sastra, Shooto-Shooto Aru Yoru No Monogatari, Hoshi Shinichi, On dan Giri



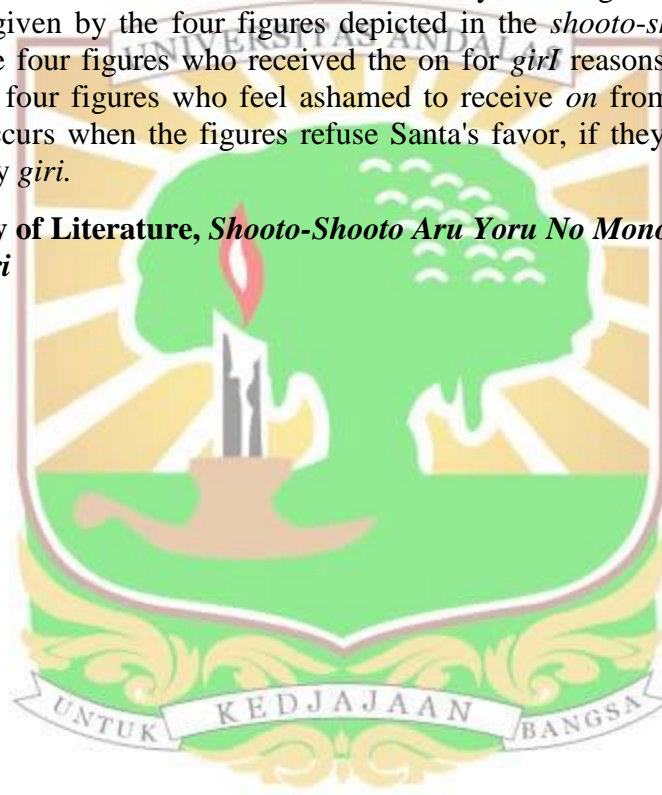
ABSTRACT

ON AND GIRI IN SHOOTO-SHOOTO ARU YORU NO MONOGATARI BY HOSHI SHINICHI

By: ShindyAgrifelisia

This study aims to analyze the *on* and *giri* that occur in the *Aru Yoru No Monogatari shooto-shooto* by Hoshi Shinichi. This study explains the *on* and *giri* views of Japanese society. The theory used is the theory of literary sociology proposed by Wellek and Warren. The method used is descriptive qualitative method. The results of this study are *on* given by Santa Claus to the figures and also *on* given by the four figures depicted in the *shooto-shooto*. However, of the many *on*, none of the four figures who received the *on* for *giri* reasons. *Giri* against the name itself is found in the four figures who feel ashamed to receive *on* from Santa Claus. The *giri* towards the world occurs when the figures refuse Santa's favor, if they accept it, they will be confused where to pay *giri*.

Keywords: Sociology of Literature, *Shooto-Shooto Aru Yoru No Monogatari*, Hoshi Shinichi, *On* and *Giri*



要旨

星新一のショートショート「ある夜の物語」の恩と義理

シンディ アグリフェリシア

本研究は、星新一の「ある夜の物語」を題材にした「恩」「義理」を分析することを目的としている。この研究は、日本社会の恩と義理の見解を説明している。使用されている理論は、*Wellek* と *Warren* によって提案された文学社会学の理論である。書き込みで使用される方法は、この研究の結果は、サンタクロースから図に与えられたものであり、また、「shooto-shooto」に描かれた4つの図からも与えられたものである。しかし、多くのオンのうち、ガールの理由でオンを受け取った4人の数字のどれも。名前自体に対するギリは、サンタクロースから受け取ることを恥ずかしく思う4人の人物に見られません。世界への物語は、数字がサンタの好意を拒否したときに発生します。彼らがそれを受け入れると、ギリをどこで支払うか混乱するでしょう。

キーワード：文学社会学、ショートショートある夜の物語、星新一、恩と義理

