

DAFTAR PUSTAKA

- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Kokasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia
- Hikmat, Ade, dkk. 2018. *Kajian Puisi. Copyright*, diakses di <https://www.pdfdrive.com/kajian-puisi-e56044512.html>
- Junus, Umar, 1989. *Stilistik Satu Pengantar*. Kuala Lumpur: Dewan dan Bahasa Pustaka.
- Keraf, Gorys, 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Masruchin, Ulin Nuha. 2017. *Buku Pintar Majas, Pantun, dan Puisi*. Yogyakarta: Huta Publisher.
- Halimah, Siti. 2008. “*Jenis Majas Dalam Lirik Lagu Melly Goeslow*”. Skripsi Undip diakses melalui <http://eprints.undip.ac.id/5313/>
- Wahyuni, Helmi Fitri, dkk. 2012. “*Majas dalam Lirik Lagu Album Top Hits Elly Kasim Volume 2*”. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, Vol 1, no 1, diakses di <http://103.216.87.80/index.php/pbs/article/view/423/351>
- Handayani, Eni Tri. 2011. “*Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus*”. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta diakses di <http://eprints.ums.ac.id/13510/>
- Septadani, Rizki Aditya. 2014. “*Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album 9th Band Netral*”. Skripsi UMS, diakses di <http://eprints.ums.ac.id/31608/>

Fitraneli, dkk. 2013. “*Majas Dalam Lirik Lagu Misramolai Album Tigo Bulan Cinto Tajalin*”. *Jurnal Pendidikan Bahasa*. Vol 1, no 2, diakses <http://103.216.87.80/index.php/pbs/article/view/1286/1114>

Rosa, Silvia. 2018. “*Menggiring Akad Pertama dalam Hermenautik T.K Seung*”. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, Vol 19, no 1, diakses dari <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/SEMIOTIKA/article/view/7764>

Siswanto. 2010. “*Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*”. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Djonaidi, Silvia. “*Variasi Bahasa Minangkabau Pada Lirik-lirik Lagu Minang: Sebuah Gambaran Retensi dan Inovasi Bahasa*”. *Puitika*, Vol 11, no 1, diakses dari <http://jurnalpuitika.fib.unand.ac.id/index.php/jurnalpuitika/article/view/14/12>

Hasneli, dkk. 2018. “*Gambaran Aktualisasi Diri Penyandang Tuna Netra (Studi pada Boy Shandy Penyanyi Minang)*”. *Jurnal Psikologi Islam*, Vol 9, no 1, diakses dari <https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/alqalb/article/view/851/674>

Aisyah, Nurmi. 2016. “*Pemakaian Repetisi dalam Syair Lagu Minang Pada Dua Album Boy Shandy*” *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, vol 1, no 2, diakses dari <http://jurnal.unmuhjember.ac.id/index.php/BB/article/view/396/285>

