

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Penelitian pada drama *Seigi no Mikata* terdapat sebelas data. Berdasarkan sebelas data tersebut ditemukan empat *kandoushi outou* sebagai tindak representatif, enam *kandoushi outou* sebagai tindak ekspresif dan satu *kandoushi outou* sebagai tindak deklaratif. Oleh karena itu dapat disimpulkan dalam drama *Seigi no Mikata* lebih banyak ditemukan *kandoushi outou* sebagai tindak ekspresif. *Kandoushi outou* yang terdapat dalam penelitian ini ada semuanya. Yang paling banyak adalah *kandoushi iie*.

Aspek yang terkait dengan komponen penutur dan mitra tutur antara lain, tingkat usia dan tingkat keakraban. Berdasarkan jenis kelamin penutur dan lawan tutur *kandoushi outou* dapat digunakan oleh laki laki maupun perempuan. Berdasarkan usia penutur dan lawan tutur, *kandoushi outou* dapat digunakan oleh semua tingkat usia, baik remaja, dewasa, dan orang tua. Berdasarkan tingkat keakraban penutur dan lawan tutur *kandoushi outou* dapat digunakan kepada orang lain yang sudah lama dikenal, maupun kepada orang yang baru dikenal.

Berdasarkan konteks tuturan *kandoushi outou* dapat digunakan pada situasi informal dan formal. Berdasarkan tujuan tuturan *kandoushi outou* digunakan untuk mengungkapkan jawaban atau tanggapan dari reaksi terhadap lawan tutur. Lalu berdasarkan tindak tutur sebagai bentuk tindakan *kandoushi outou* diungkapkan

secara langsung. Berdasarkan tuturan sebagai tindak verbal *kandoushi outou* digunakan untuk mengungkapkan persetujuan atau tidak setuju suatu pernyataan kepada lawan tutur.

4.2 Saran

Penelitian ini membahas tentang ilokusi *kandoushi outou* dalam drama *Seigi no Mikata*. Dimana kedepannya diharapkan peneliti selanjutnya meneliti *kandoushi* lain dan lebih memperdalam pengetahuan tentang *kandoushi*.

