

SKRIPSI

**ILOKUSI KANDOUSHI OUTOU DALAM DRAMA SEIGI NO MIKATA
KARYA SATORU NAKAJIMA: TINJAUAN PRAGMATIK**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*



NADIA FRADITA

1610752009

Dosen Pembimbing:

Radhia Elita, S. S, M. A

Lady Diana Yusri, S. S, M. Hum

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2020**

ABSTRAK

ILOKUSI *KANDOUSHI OUTOU* DALAM DRAMA *SEIGI NO MIKATA* KARYA *SATORU NAKAJIMA*: TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh : Nadia Fradita

Kandoushi merupakan kata yang digunakan untuk mengungkapkan suatu perasaan atau impresi. *Kandoushi* dalam bahasa Indonesia adalah kata seru. Salah satu jenis *kandoushi* adalah *outou*. *Outou* adalah *kandoushi* yang menyatakan jawaban dan termasuk juga tanggapan atau reaksi terhadap pendapat orang lain. Penelitian ini menggunakan tinjauan Pragmatik. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah drama *Seigi no Mikata* episode 1 sampai 10. Penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap. Pada tahap analisis data peneliti menggunakan metode padan yaitu metode padan pragmatis dengan teknik pilah unsur penentu. Pada tahap penyajian analisis data, peneliti menggunakan metode informal. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *kandoushi outou* yang dikemukakan oleh Terada Takano, serta teori aspek-aspek tindak tutur yang dikemukakan oleh Leech. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, disimpulkan bahwa ilokusi *kandoushi outou* terdapat sebelas data. Empat data termasuk ke dalam tindak representatif, enam data termasuk ke dalam tindak ekspresif dan satu data termasuk ke dalam tindak deklaratif. Ilokusi *kandoushi outou* yang termasuk ke dalam tindak ekspresif merupakan data yang paling banyak dijumpai pada penelitian ini. Semua *kandoushi outou* yang dikemukakan oleh Terada takano terdapat di dalam penelitian ini.

Kata Kunci : *Kandoushi, Kandoushi Outou, Pragmatik, Ilokusi*



ABSTRACT

ILOKUSI KANDOUSHI OUTOU IN DRAMA SEIGI NO MIKATA BY SATORU NAKAJIMA: PRAGMATIC REVIEW

By: Nadia Fradita

Kandoushi is a word used to express a feeling or impression. *Kandoushi* in Indonesian is an *interjection*. One type of *interjection* is *answer*. *Answer* is a *interjection* which states an answer but includes responses or reactions to the opinions of others *interjection*. This research uses a pragmatic approach. The source of data used in this study is Drama Seigi no Mikata episodes 1 to 10. The current study is qualitative descriptive in nature. At the stage of data collection, researchers using methods refer to techniques refer to non libat ably. At this stage of the analysis of the data the researches used a method of indeterminate pragmatic method with the deciding elements parse techniques. At the stage of presentation of data analysis, researches use informal methods. The theory used in this research is the theory of *interjection of answer* expressed by Terada Takano, as well as the theory of speech act aspects forward by leech. Based on the analysis that has been done, it was concluded that the illusion of *interjection of answer* contained eleven data. Four data are included in the representative act, six data are included in the expressive action and one data is included in the declarative act. The illocution of *interjection of answer* which is included in expressive action is the most common data found in this study. All *interjection of answer* proposed by Terada takano are included in this study.

Keywords: *interjection, interjection of answer, Pragmatics, Illocution*



要旨

悟る中篇のドラマ「正義の味方」のイロクシ感動詞桜桃：語用論

ナディア フラヂィタ

感動詞とは、感情や印象を表現する単語である。感動詞はインドネシア語でも感動詞と呼ばれている。感動詞の一つは応答という感動詞である。応答は、返信を述べる、他人に対する反応や意見も含む感動詞である。本研究調査は語用論レビューを使用している。本研究調査を使用しているデータソースは「正義の味方」というドラマの第1話から第10話までである。この研究調査は記述的質的な研究である。本調査は、データ収集の段階に観察的な方式を用い、次にデータの分析には語用論的な方式を用いた。最後にデータ分析の結果を示す際にはインフォーマルな方式を用い。本研究調査を使用されている理論は高野寺田によって研究された感動詞応答、リーチが提唱した言論行為論である。行われた分析に基づいて、感動詞応答の幻想には11のデータが含まれていると結論付けられる。代表的行為には4つのデータが含まれ、表現的行為には6つのデータが含まれ、宣言的行為には1つのデータが含まれる。表現行動に含まれる感動詞応答の誤字は、この研究で見つかった最も一般的なデータである。寺田高野が提唱したすべての感動詞応答がこの研究に含まれている。

キーワード：感動詞、感動詞「応答」、語用論

