

## ABSTRAK

**Umami Nuzulul Fitri. “Perjuangan Kesetaraan Gender Tokoh Utama Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy” Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya. Pembimbing I: Dra. Hj. Armini, M.Hum, Pembimbing II: Drs. M. Yusuf, M.Hum.**

*Perempuan Berkalung Sorban* menggambarkan ketidakadilan gender dalam masalah patriarkat. Perempuan dianggap lemah, bodoh, dan tidak mampu mandiri, sehingga ia harus diatur dan patuh pada aturan yang dibuat oleh laki-laki dan ditetapkan oleh masyarakat. Masalah dalam penelitian ini adalah 1) perjuangan yang dilakukan Annisa untuk memperjuangkan haknya memperoleh kesetaraan gender, 2) hal yang melatarbelakangi perjuangan tokoh Annisa, dan 3) hasil yang didapat setelah tokoh Annisa melakukan perjuangan. Penelitian ini menggunakan tinjauan kritik sastra feminis, dengan menggunakan metode deskriptif analisis.

Berdasarkan analisis tersebut, disimpulkan bahwa: tokoh Annisa melakukan perjuangan kesetaraan gender dilatarbelakangi oleh adanya ketidakadilan gender. Ketidakadilan yang didapatkan oleh tokoh Annisa meliputi: 1) ketidakadilan gender dalam pendidikan, 2) ketidakadilan gender dalam mengambil keputusan, 3) ketidakadilan gender dalam kebebasan hak individu, 4) ketidakadilan gender dalam pembagian kerja, 5) ketidakadilan gender dalam rumah tangga. Sedangkan perjuangan yang dilakukan oleh Annisa adalah dengan terus menempuh pendidikan. Hasil dari perjuangan yang telah dilakukan Annisa adalah kebebasan-kebebasan atas ketidakadilan yang didapatnya.

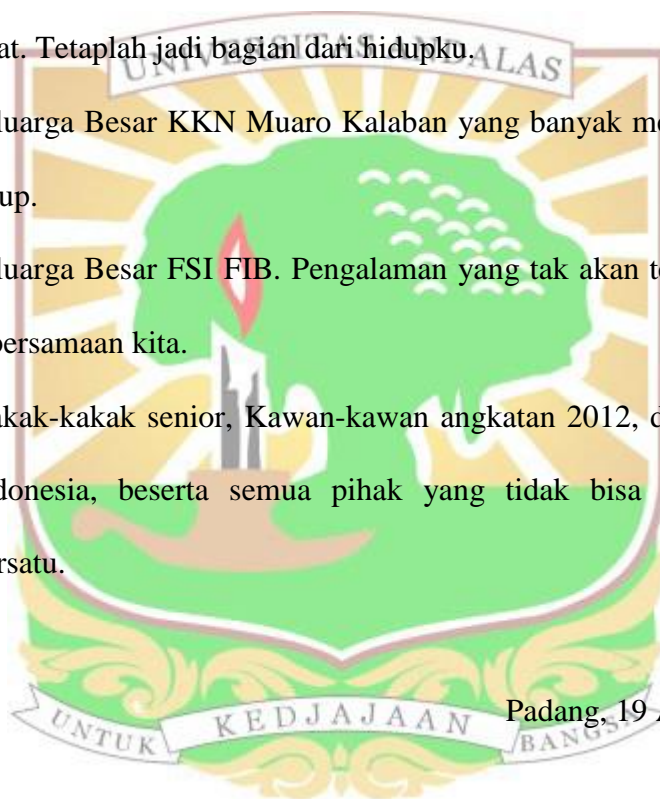
Kata kunci: gender, kritik sastra feminis, perjuangan, ketidakadilan, hasil.

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* rabbil'alamin. ungkapan syukur hanya kepada-Mu ya Rabb. Berkat limpahan rahmat, nikmat, kesehatan, dan kesempatan yang telah Engkau berikan, penelitian dan penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Salawat berangkaikan salam semoga tetap tercurah kepada inspirator hebat sepanjang zaman, Rasulullah saw. Terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Ketua Jurusan dan Sekretaris Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas: Bapak Dr. H. Gusdi Sastra, M.Hum. dan Ibu Dra. Hj. Sri Wahyuni, M.Ed.
2. Pembimbing I, Ibu Dra. Hj. Armini, M.Hum. dan Pembimbing II, Bapak Drs. M. Yusuf, M.Hum. yang telah membimbing serta memberikan banyak motivasi, panduan selama penelitian, dan penulisan skripsi ini.
3. Dosen pembimbing akademik, Ibu Dra. Noni Sukmawati, M.Hum, Alm. Dr. Zuriati, M.Hum, dan Ibu Soneza Ladyanna, S.S., M.A.
4. Seluruh dosen Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, motivasi, serta pengalaman.
5. Keempat orang tua yang telah mencurahkan cinta kasih, doa, serta harapan. Ibu yang selalu paham akan perasaanku, Bapak, Pakdhe trima kasih telah menjadi sosok ibu sekaligus bapak yang mendampingi hari-hariku, dan Budhe. Hidupku Insya Allah, kan selalu berbakti padamu sekalian.

6. Keluarga tercinta, “Bhineka tunggal ika” ruang dan waktu semoga tetap tidak menjadi penghalang dalam ikatan *ukhuwah* kita, trimakasih telah memberikan dukungan, motivasi, cinta-kasih, dan do’a yang tiada henti.
7. Teman-teman alumni MTsN Model Padang dan Ikatan Alumni (IAI) MAN 2 Padang.
8. Seluruh sahabat dan orang terkasih yang selalu ada pada saat yang tepat. Tetaplah jadi bagian dari hidupku.
9. Keluarga Besar KKN Muaro Kalaban yang banyak memberi pelajaran hidup.
10. Keluarga Besar FSI FIB. Pengalaman yang tak akan terlupakan dalam kebersamaan kita.
11. Kakak-kakak senior, Kawan-kawan angkatan 2012, dan junior Sastra Indonesia, beserta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.



Padang, 19 April 2016

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
 <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Landasan Teori .....	9
1.6 Metode dan Teknik Penelitian .....	12
1.7 Tinjauan Kepustakaan .....	13
1.8 Sistematika Penulisan .....	15
 <b>BAB II. UNSUR INTRINSIK NOVEL PEREMPUAN BERKKALUNG SORBAN</b>	
Pengantar .....	17
2.1 Tokoh dan Penokohan .....	19
2.1.1 Tokoh Utama .....	20
Annisa Hunaiyyah .....	20
2.1.2 Tokoh Tambahan .....	24
2.1.2.1 Kiai Haji Hanan Abdul Malik.....	24
2.1.2.2 Khudhori .....	25
2.1.2.3 Hajjah Mutmainah .....	27
2.1.2.4 Samsudin .....	28

2.1.2.5 Mbak Kalsum .....	29
2.1.2.6 Rizal dan Wildan .....	30
2.1.2.7 Mbak Maimunah .....	31
2.1.2.8 Mbak Maryam .....	32
2.1.3 Tokoh Profeminis dan Tokoh Kontrafeminis .....	33
2.1.3.1 Tokoh Profeminis .....	33
2.1.3.2 Tokoh Kontrafeminis .....	36
2.2 Latar .....	40
2.2.1 Latar Tempat .....	40
2.2.2 Latar Waktu .....	41
2.2.3 Latar Sosial .....	43
2.3 Alur .....	44
2.4 Tema .....	45
2.4.1 Tema Minor .....	45
2.4.2 Tema Mayor .....	46

**BAB III. PERJUANGAN ATAS KETIDAKADILAN SERTA AKIBAT  
DARI PERJUANGAN TOKOH ANNISA DALAM NOVEL *PEREMPUAN  
BERKALUNG SORBAN***

3.1 Ketidakadilan Gender yang Dialami Tokoh Annisa .....	48
3.1.1 Ketidakadilan Gender dalam Pendidikan .....	48
3.1.2 Ketidakadilan Gender dalam Mengambil Keputusan...	52
3.1.3 Ketidakadilan Gender dalam Kebebasan Hak Individu	53
3.1.4 Ketidakadilan Gender dalam Pembagian Kerja .....	56

3.1.5 Ketidakadilan Gender dalam Rumah Tangga .....	59
3.2 Perjuangan yang Dilakukan Oleh Tokoh Annisa .....	63
Perjuangan dalam Menuntut Ilmu .....	63
3.3 Hasil Atas Perjuangan yang Telah Dilakukan Annisa.....	66
3.3.1 Kesetaraan Gender dalam Menuntut Ilmu .....	73
3.3.2 Kesetaraan Gender dalam Mengambil Keputusan.....	75
3.3.3 Kesetaraan Gender dalam Memperoleh Hak Individu	76
3.3.4 Kesetaraan Gender dalam Pembagian Kerja dalam	
Rumah Tangga .....	77
<b>BAB IV. PENUTUP .....</b>	<b>79</b>
4.1 Kesimpulan .....	79
4.2 Saran .....	80
<b>DAFTAR KEPUSTAKAAN</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

