

**RESISTENSI PEREMPUAN MINANGKABAU DALAM
NOVEL *PEREMPUAN BATIH* KARYA A. R RIZAL
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana S1
pada Jurusan Sastra Minangkabau



Oleh:

CICI ELIA SARI
1510741018

Pembimbing:

Yerri Satria Putra, S.S., M.A.

Muchlis Awwali, S.S., M.Si.

**JURUSAN SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2020

ABSTRAK

Novel *Perempuan Batih* karya A.R Rizal, berlatar wilayah Sumatra Barat dalam masyarakat matrilineal Minangkabau. Menampilkan beberapa tokoh perempuan, mengalami resistensi di tengah-tengah sosial masyarakat. *Perempuan Batih*, berkisah tentang tiga tokoh perempuan Minangkabau dalam generasi berbeda yang merupakan satu keluarga penduduk asli Minangkabau suku Minang yang memiliki akar budaya yang kuat tidak dapat terlepas dari hukum matrilineal yang kental didalam sosial masyarakatnya. Besar dalam lingkungan yang berbeda dengan latarbelakang budaya yang serupa, ketiga tokoh perempuan tersebut memiliki ideologi dan upaya sendiri dalam meraih kebebasan pribadi, keinginan pribadi, kesejahteraan diri dan keadilan sosial secara keseluruhan diwujudkan dalam pemaknaan diri sendiri. Dan penulis memilih novel *Perempuan Batih* karya A.R Rizal sebagai objek penelitian.

Penelitian terhadap novel *Perempuan Batih* Karya A.R Rizal ini dianalisis dengan menggunakan tinjauan sosiologi sastra. Bertolak dari pandangan Ian Watt, Wellek dan Warren, yakni sampai sejauh mana sastra dapat mencerminkan masyarakatnya. Penelitian ini lebih ditekankan pada sosiologi karya.

Dari penelitian yang telah dilakukan, penulis menyimpulkan dalam novel *Perempuan Batih* terdapat beberapa resistensi yang terjadi pada tokoh perempuan yaitu resistensi Gadis, Siti dan Kirai terhadap adat dan budaya matrilineal, juga terdapat peran dan tanggung jawab perempuan Minangkabau. Terdapat faktor penyebab terjadinya resistensi yaitu faktor globalisasi, faktor modernisasi dan faktor memperbaiki Kehidupan. Beberapa akibat dari resistensi yang terjadi yaitu ibunya berakhir di panti jompo dan anaknya terjun ke dunia hitam atau dunia pelacuran.

Kata kunci: *Perempuan Batih, Resistensi, Perempuan, Minangkabau*