

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan dari pemaparan analisis data pada bab III, kata dan frasa yang digunakan pada lirik lagu dalam album *Anippusu* banyak mengandung makna konotatif. Dalam album tersebut ditemukan 15 lirik lagu yang mengandung makna konotatif. Dari 15 data terdapat 9 data yang termasuk dalam makna konotatif positif yaitu 4 buah frasa dan 5 buah kata. Sedangkan pada makna konotatif negatif terdapat 6 data yang terdiri dari 1 buah frasa dan 5 buah kata. Sehingga dapat disimpulkan bahwa jenis-jenis makna konotatif yang digunakan dalam album *Anippusu* ini menggunakan kedua jenis pengklasifikasian makna konotatif. Kemudian pada album *Anippusu* ini jenis makna konotatif yang paling banyak digunakan yaitu jenis makna konotatif positif.

Lirik lagu dalam album *Anippusu* yang terdiri dari *Primitive Power*, *Lovers*, *Start Line*, *Bye bye*, *Orenji*, *Aoi Hanabira*, dan *Owaresou ni Nai Natsu* berdasarkan analisis *imitokuchou* (*semantic feature*) oleh Sutedi, penulis menemukan bahwa larik-larik yang mengandung makna konotatif merupakan suatu hal yang dilambangkan oleh penyair lagu untuk menyampaikan pesan yang ingin disampaikannya lewat sebuah lirik. Berdasarkan analisis data, kata dan frasa yang terdapat dalam lirik lagu banyak menggambarkan perasaan terdalam dan keadaan hati yang sedang dirasakannya dalam setiap lirik lagu. Kemudian berdasarkan makna yang terkandung di dalamnya, penulis menemukan bahwa ada perbedaan makna dalam penggunaan simbol kata tersebut seperti kata yang mengandung makna konotatif yang sama akan tetapi dilambangkan dengan kata yang berbeda

dari lirik lagu yang berbeda yaitu kata *irodzuite* 色づいて pada data (8) dan kata *hareru* 晴れる pada data (9) yang mengandung makna konotatif bahagia. Kemudian, terdapat beberapa data yang dilambangkan dengan kata yang sama, akan tetapi memiliki makna konotatif yang berbeda dari lirik yang berbeda yaitu pada kata *hikari* 光 pada data (7) yang mengandung makna keberanian dan kata *hikari* 光 pada data (10) yang mengandung makna harapan. Selanjutnya ada perubahan makna dalam penentuan jenis makna konotatifnya seperti kata dan frasa yang mengandung makna positif pada makna konseptualnya tetapi pada makna konotatifnya menjadi makna yang bernilai negatif, yaitu pada data (10) kata *hikari* 光 yang secara denotatif dikonotasikan sebagai kata yang positif akan tetapi pada data (10) mengandung makna negatif.

4.2 Saran

Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah dilakukan dan pengalaman dari penulis, penelitian tentang makna konotatif yang menggunakan lirik lagu sebagai objek penelitian sangatlah menarik untuk diteliti. Dengan menggunakan lirik sebagai objek penelitian, peneliti tidak hanya berfokus pada isi cerita dan konteks kalimat dari lirik lagu saja, akan tetapi juga dapat mencari info lain seperti melihat musik video untuk dapat mengetahui makna yang dimaksudkan oleh penyair lagu. Sehingga penulis dapat menyarankan kepada peneliti berikutnya agar dapat meneliti makna konotatif dalam lirik lagu dengan menggunakan teori yang berbeda dan dapat menganalisisnya dengan lebih kreatif. Pemanfaatan objek lain yang berbeda seperti novel, *tanpen*, iklan, *haiku* dan teks pidato juga turut mendukung menariknya penelitian tentang makna konotatif ini.