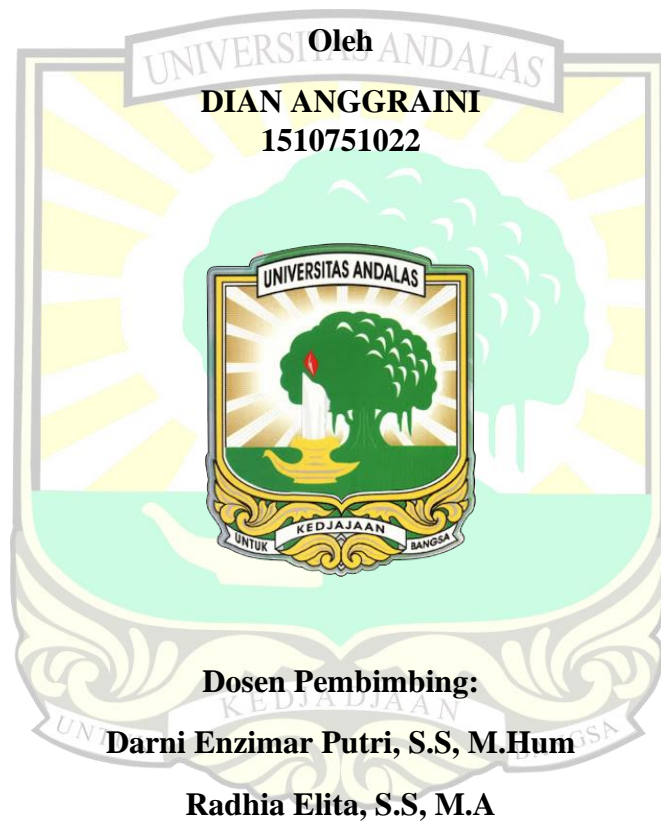


SKRIPSI

**MAKNA KONOTATIF LIRIK LAGU DALAM ALBUM ANIPPUSU OLEH
SEVEN OOPS: TINJAUAN SEMANTIK**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora*



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2020**

ABSTRAK

MAKNA KONOTATIF LIRIK LAGU DALAM ALBUM *ANIPPUSU* OLEH SEVEN OOPS: TINJAUAN SEMANTIK

Oleh: Dian Anggraini

Kajian penelitian ini mengenai makna konotatif lirik lagu dalam album *Anippusu* oleh Seven Oops yang ditinjau dari segi semantik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna dan jenis-jenis konotatif yang terkandung pada lirik lagu dalam album *Anippusu*. Sumber data yang digunakan dalam penelitian makna ini adalah lirik lagu dalam album *Anippusu* oleh Seven Oops. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yang bersifat deskriptif. Ada tiga tahapan dalam penelitian ini, pertama tahap pengumpulan data digunakan metode simak yang terdiri dari teknik dasar sadap dan teknik lanjutan Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan teknik catat. Kedua, tahap analisis data digunakan metode padan refensial. Ketiga, tahap penyajian data digunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah analisis *imitokuchou* (*semantic feature*) oleh Sutedi dan pengklasifikasian jenis-jenis makna konotatif digunakan teori Hook. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini menunjukkan bahwa dalam album *Anippusu* yang digunakan sebagai sumber data, terdapat 15 lirik yang mengandung makna konotatif. Jenis makna konotatif yang digunakan dalam album *Anippusu* ini adalah makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Makna yang termasuk dalam konotatif positif yang terkandung dalam lirik lagu membahas tentang perasaan, keadaan hati, dan cinta. Kemudian makna konotatif yang termasuk dalam konotatif negatif yang terkandung dalam lirik lagu membahas tentang perasaan, emosi dan tentang kehidupan.

Kata kunci: *Album Anippusu, Analisis Imitokuchou, Jenis Makna Konotatif, Makna Konotatif, Semantik.*



ABSTRACT
THE CONNOTATIVE MEANING OF SONG LYRICS IN *ANIPPUSU'S*
ALBUM BY SEVEN OOPS: SEMANTIK REVIEW

By
Dian Anggraini

This research describe about the connotative meaning of song lyrics in the *Anippusu's* album by Seven Oops in terms of semantics. The purpose of this research is to find out the types of connotative meanings used and connotative meaning contained in song lyrics in *Anippusu's* album. The source of the data used in the research of this connotative meaning in the song lyrics in *Anippusu* album by Seven Oops. The approach used in this research is descriptive qualitative. There are three stages in this reaserch, the first stage of data collection uses the method of consisting of the basic techniques of tapping techniques and advanced techniques is Uninvolved Conversation Observation Technique and note taking techniques. Secondly, the data analysis stage uses a referential Identity method. Third the stage of presenting data using informal method. The theory used is the analysis *Imitokuchou* (semantic feature) by Sutedi and the classification of connotative meaning type used by Hook's theory. The results obtained in this study indicate that *Anippusu* album used as data sources, there are 15 lines containing connotative meanings. The types of connotative meanings used are positive connotative meanings and negative connotative meanings. Meaning which is included in the positive connotative meaning contained in the song's lyrics discusses about feelings, states of heart, and love. Then, the connotative meaning included in the negative connotative contained in the song's lyrics discusses about feelings, emotions, and about life.

Keywords: *Anippusu Album, Analysis Semantic Feature, Types of Connotative Meanings, Connotative Meaning, Semantics*

要旨

セブンワップスによるアニップスアルバムの歌の歌詞の暗示的意味：意味論レビュー

ディアン アングライニに

本の研究は、意味論の観点からセブンワップスのアニップスアルバムの歌の歌詞の暗示的意味について説明ものである。研究の目的は、アニップスアルバムの歌の歌詞で使われる暗示的意味とタイプを見つけることである。セブンワップスのアニップスアルバムの歌の歌詞でこの暗示的意味の研究で使われるデータのソース。この研究で使われるアプローチは、記述的な定性的である。研究を行なわれるのは、3つの段階がある。最初のデータ収集段階では、基本的な手法であるタッピング手法が使用され、高度な手法は *Uninvolved Conversation Observation technique* および *Note Taking technique* で構成され。第二のデータ分析段階では、*Referential Identity* を使用する。最後に、非公式の方法を使用しデータを提示する。使用される理論は、Sutedi 理論による意味特徴と Hook 理論による暗示的意味のタイプの分類である。研究で得られた結果はデータソースとして使われるアニップスアルバムには、暗示的意味を含む15行があることを示している。使用される暗示的意味のタイプは、ポジティブな暗示的意味とネガティブな暗示的意味である。歌の歌詞に含まれる肯定的な意味合いに含まれる意味は、感情、心の状態、愛について議論する。次に歌の歌詞に含まれる否定的な接続詞に含まれる暗示的意味が、感情と人生について議論する。

キーワード：アニップスアルバム、意味特徴、暗示的意味のタイプ、暗示的意味、意味論。