

BAB V

Penutup

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka diperoleh beberapa kesimpulan:

1. Berdasarkan nilai SNR, sinyal *downmix close-loop* terbesar pada audio Tepuk Tangan adalah 24.1616 dB dengan bitrate 160 kbps. Hal ini disebabkan oleh perbedaan daya sinyal antara *downmix close-loop* dan *open-loop* sangat kecil.
2. Bentuk gelombang sinyal *downmix close-loop* dan *open-loop* yang identik satu sama lain pada audio tepuk tangan. Hal ini disebabkan oleh *error kuantisasi* yang kecil pada audio tersebut.
3. Berdasarkan nilai ODG, sinyal audio *downmix* dari *audio sample* berada pada *grade -1 hingga -3*. Dimana, *audio downmix close-loop* secara *perceptual* berbeda dengan *audio downmix open-loop* dan perbedaan tersebut mengganggu.
4. Sinyal *audio downmix close-loop* dipengaruhi oleh jumlah *error kuantisasi*. Semakin identik sinyal *audio downmix close-loop* dengan sinyal *audio downmix open-loop* maka *error kuantisasi* yang terjadi juga semakin kecil, begitu pun sebaliknya.

5.2 Saran

Adapun saran yang penulis berikan adalah dalam penentuan kualitas audio *downmix close-loop spatial audio coding* sebaiknya menggunakan *sample* dan variasi *bitrate* yang beragam. Selain itu, untuk menentukan tingkat kualitas audio sebaiknya memiliki banyak parameter pembanding, salah satunya *audio refferensi*.

