

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang diperoleh disimpulkan bahwa pada anime *Yahari Ore no Seishun Rabu Kome wa Machigatteiru. Zoku.* terdapat *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 *kashira* yang pada penggunaannya memiliki beberapa variasi.

Penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* yang ditemukan dalam sumber data yaitu untuk menunjukkan ketidakpastian, pertanyaan, harapan dan permohonan yang tidak langsung. Penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* pada sumber data terjadi dalam situasi tidak formal, di lingkungan sekolah, dalam ruang lingkup usia yang sama dan umumnya terjadi antara partisipan dengan status sosial yang sama. Chino dan Makino menjelaskan bahwa *shuujoshi* 「かな」 *kana* biasanya dituturkan oleh laki-laki tetapi pada sumber data ditemukan penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* oleh perempuan. Penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* oleh perempuan ini terjadi dalam situasi tidak formal dan melibatkan partisipan laki-laki dalam tuturannya

Shuujoshi 「かしら」 *kashira* yang terdapat pada sumber data juga memiliki penggunaan yang sama dengan *shuujoshi* 「かな」 *kana* yang ditemukan pada sumber data yaitu untuk menunjukkan ketidakpastian, menunjukkan pertanyaan, dan menunjukkan harapan dan permohonan yang tidak langsung. Penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* pada sumber data juga terjadi dalam situasi tidak formal, di lingkungan sekolah, dalam ruang lingkup usia yang sama dan umumnya terjadi

antara partisipan dengan status sosial yang sama. Pada sumber data tidak ditemukan penggunaan *shuujoshi* 「かしら」 *kashira* oleh laki-laki.

4.2 Saran

Penelitian ini menjelaskan penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 *kashira* pada anime *Yahari Ore no Seishun Rabu Kome wa Machigatteiru. Zoku*. Penelitian tentang *joshi* dan *shuujoshi* khususnya, masih banyak yang bisa digali lebih jauh. Untuk penelitian selanjutnya peneliti menyarankan untuk menganalisis *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 dari sudut kajian ilmu yang berbeda misalnya dari kajian sintaks, morfologis, atau pragmatismya.

