

SKRIPSI

**SHUJOSHI 「かな」 KANA DAN 「かしら」 KASHIRA DALAM ANIME
YAHARI ORE NO SEISHUN RABU KOME WA MACHIGATTEIRU. ZOKU.
SUATU TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*

Oleh

ROBBI

1510751011



Dosen Pembimbing:

Rina Yuniastuti, S.S, M.Si

Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum

JURUSAN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2019

ABSTRAK

**SHUJOSHI 「かな」 KANA DAN 「かしら」 KASHIRA DALAM ANIME
YAHARI ORE NO SEISHUN RABU KOME WA MACHIGATTEIRU. ZOKU
SUATU TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK.**

Oleh: Robbi

Penelitian ini adalah mengenai *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 *kashira* dalam anime *Yahari Ore no Seishun Rabu Kome wa Machigatteiru. Zoku* yang bertujuan untuk menjelaskan penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 *kashira* yang terdapat dalam anime tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data yang ditemukan dalam sumber data dikumpulkan menggunakan metode simak dengan teknik sadap dan simak bebas libat cakap (SLBC) untuk mendapatkan tuturan yang mengandung *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」. Selanjutnya data dianalisis menggunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP). Data disajikan menggunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori *joshi* menurut Chino serta teori SPEAKING menurut Dell Hymes.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat tiga penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 *kashira* yaitu untuk menunjukkan ketidakpastian, menunjukkan pertanyaan pada orang lain, dan menunjukkan harapan dan permohonan. Penggunaan *shuujoshi* 「かな」 *kana* dan 「かしら」 *kashira* dituturkan dalam situasi tidak formal. *Shuujoshi* 「かな」 *kana* biasanya dituturkan laki-laki tapi pada data yang ditemukan terdapat penggunaan oleh perempuan sedangkan *shuujoshi* 「かしら」 *kashira* yang biasanya dituturkan oleh perempuan tidak ditemukan penggunaan oleh laki-laki.

Kata Kunci: *Shuujoshi*, *Kana*, *Kashira*, SPEAKING.

ABSTRACT

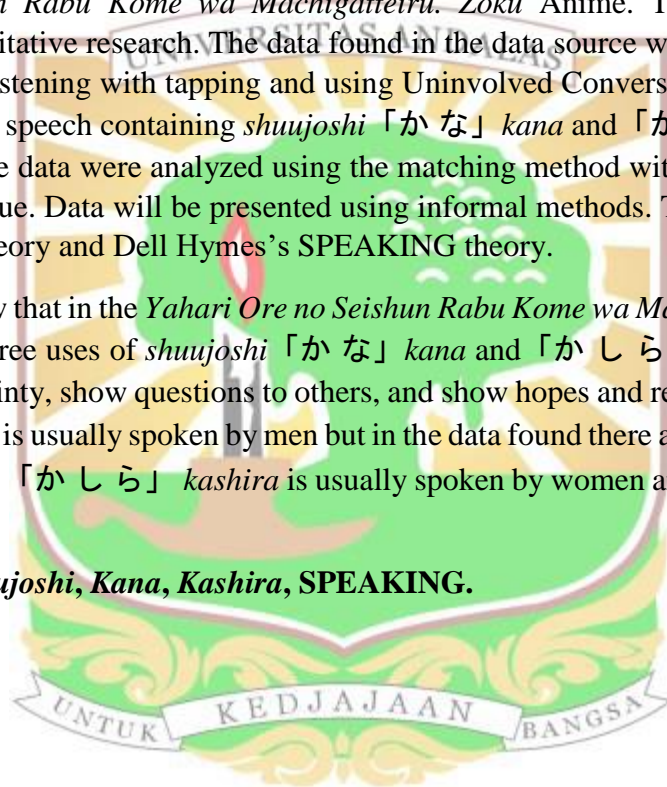
SHUJOSHI 「かな」 KANA AND 「かしら」 KASHIRA ON THE YAHARI ORE NO SEISHUN RABU KOME WA MACHIGATTEIRU. ZOKU ANIME A SOSIOLINGUISTIC STUDY

By : Robbi

This study explained *shuujoshi* 「かな」 *kana* and 「かしら」 *kashira* in the *Yahari Ore no Seishun Rabu Kome wa Machigatteiru. Zoku Anime*. The purpose of this study is to explain the use *shuujoshi* 「かな」 *kana* and 「かしら」 contained in the *Yahari Ore no Seishun Rabu Kome wa Machigatteiru. Zoku Anime*. This research is a descriptive qualitative research. The data found in the data source was collected using the method of listening with tapping and using Uninvolved Conversation Observation technique to get speech containing *shuujoshi* 「かな」 *kana* and 「かしら」 *kashira*. Furthermore, the data were analyzed using the matching method with the determining element technique. Data will be presented using informal methods. The theory used is Chino's *joshi* theory and Dell Hymes's SPEAKING theory.

The results show that in the *Yahari Ore no Seishun Rabu Kome wa Machigatteiru. Zoku Anime* found three uses of *shuujoshi* 「かな」 *kana* and 「かしら」 *kashira* namely to show uncertainty, show questions to others, and show hopes and requests. *Shuujoshi* 「かな」 *kana* is usually spoken by men but in the data found there are uses by women while *shuujoshi* 「かしら」 *kashira* is usually spoken by women and no use is found by men.

Keyword: *Shuujoshi, Kana, Kashira, SPEAKING.*



要旨

やはり俺の青春ラブコメは間違っている。俗のアニメにおけるかなとかしら
頭終助詞。

ロジック

この研究は「やはり俺の青春ラブコメは間違っている。俗」アニメのかなとかしら終助詞を説明した。この研究の目的は「やはり俺の青春ラブコメは間違っている。俗」アニメに含まれるかなとかしら終助詞の使用を説明することである。この研究は記述的な定性的研究である。データソースで見つかったデータは、タップを使用してリスニングする方法を使用し、かなとかしら終助詞を含む音声を取得するためにUninvolved Conversation Observationテクニックを使用して収集される。さらに、決定要素法を用いたマッチング法を使用して、データを分析した。データは非公式の方法で提示される。使用される理論は、Chinoの終助詞理論とDell HymesのSPEAKING理論である。

結果は「やはり俺の青春ラブコメは間違っている。俗」アニメで、不確実性を示し、他者に質問を示し、希望と要求を示すために、終助詞の3つの使用方法を見つけたことを示している。かなは男性によって話され、かしらは女性によって話される。見つかったデータには、女性がかなの使用がありますが、男性はかしらの使用がない。

キーワード：終助詞、かな、かしら、SPEAKING

